



IMG Artists
Paris

Marianne Crebassa

Mezzo-Soprano

Marianne Crebassa a étudié le piano et le chant au Conservatoire de Montpellier et est titulaire d'une licence de musicologie. En 2008, alors âgée de 21 ans, elle fait ses débuts à l'Opéra de Montpellier dans *Manfred* de Schumann sous la direction de Hervé Niquet. Elle est ensuite invitée par l'Opéra de Montpellier et le Festival de Radio France pour *Fedra* de Pizetti et *Zaira* de Bellini dirigés par Enrique Mazzola, *le Martyr de Saint-Sebastien* de Debussy et *la Traviata* dirigés par Alain Altinoglu ainsi que *Friederike* de Lehar sous la direction de Lawrence Foster.

A la suite de son interprétation unanimement saluée par la critique d'Isabella Linton dans *The Wuthering Heights* de Herrmann au Festival de Radio France en 2010, Marianne Crebassa intègre pour une durée de deux ans l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Paris.

En mai 2011, elle fait ses débuts en Orphée dans une production de l'Atelier lyrique ; en juillet 2011 elle est de nouveau invitée par le Festival de Radio France pour chanter le rôle-titre de *la Magicienne* de Halévy sous la baguette de Lawrence Foster.

Lors de la saison 2011-2012, Marianne Crebassa se produit dans *Lulu* et *Rigoletto* sur la grande scène de l'Opéra Bastille et chante Ramiro /*La Finta Giardiniera* dans la production annuelle de l'Atelier Lyrique.

En août 2012, Marianne Crebassa fait ses débuts au Festival de Salzbourg dans *Tamerlano* (Irène) sous la direction de Marc Minkowski ; en janvier 2013, elle se produit au Mozartwoche de Salzbourg dans une nouvelle production de *Lucio Silla* et remporte un succès à la fois critique et public.

Ses derniers engagements l'ont conduite au Musikverein de Vienne pour *le Martyre de Saint Sébastien*, à la Fondation Gulbenkian de Lisbonne pour *Roméo et Juliette* de Berlioz, aux festivals de Salzbourg et de Brême pour la reprise de *Lucio Silla* ainsi qu'à Montpellier pour *Così fan Tutte* (Dorabella).

En récital, elle possède un large répertoire de mélodies françaises et de lieder. Récemment, elle a interprété un programme français avec le pianiste Georges Pludermacher et a donné un récital de mélodies françaises au festival de Saint Denis.

Cette saison, Marianne Crebassa chantera Siebel /*Faust* à Amsterdam et retournera au Festival de Salzbourg pour interpréter le rôle-titre de *Charlotte Salomon*, création de Marc-André Dalbavie.

Révélation de l'ADAMI en 2011, Marianne Crebassa a également remporté le Prix de l'AROP et le Prix Carpeaux respectivement en 2011 et 2012.

Saison 2013/2014
28/10/13