

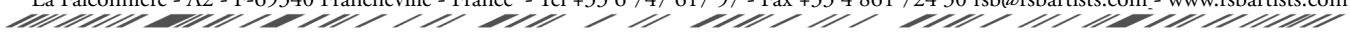


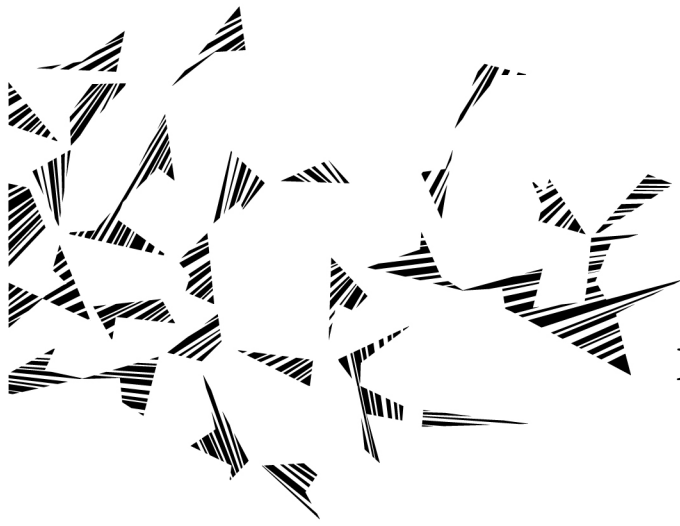
FLORIAN SEMPEY

BARYTON



Photo © Jean-Pierre Rommay





BIOGRAPHIE

Nommé dans la catégorie Révélation Artiste Lyrique des Victoires de la Musique 2013, le baryton Florian Sempey poursuit en 2013-2014 une brillante trajectoire, avec notamment le rôle de Valentin dans *Faust* au DNO d'Amsterdam. L'Opéra National de Paris l'accueille également pour plusieurs productions, d'*Alceste* à *Madame Butterfly*, en passant par un programme Lili Boulanger à l'Amphithéâtre Bastille, ainsi que l'Opéra de Saint-Etienne (*Ciboulette*) et la salle Pleyel pour une version concert de *Bohème* où il chante Marcello. Avec l'ensemble Pygmalion, il est Pollux dans *Castor et Pollux* à l'Opéra-Comique, Bordeaux et au Festival de Beaune. Il se produit aussi en concerts et récitals dans de nombreuses salles, comme l'Opéra de Lille, à Libourne et au Trianon de Bordeaux, ainsi que, dans le cadre d'un partenariat entre Paris Opéra Compétition et le Young Artist Program du Bolshoï, sur la scène du prestigieux théâtre moscovite et au Théâtre Impérial de Compiègne. Il retrouvera enfin le rôle-titre du *Barbier de Séville* pour le Festival Rossini de Pesaro et à l'Opéra de Paris en 2014-15.

Florian Sempey débute ses études musicales avec l'apprentissage du piano puis vient au chant en entrant dans la classe de Françoise Detchnenique au conservatoire de Libourne tout en y poursuivant le piano avec Alain Perez. Trois ans plus tard, il quitte Libourne avec son diplôme de fin de cycle et une place de finaliste au concours de chant lyrique des Amis du Grand Théâtre de Bordeaux ; en 2007, il intègre le conservatoire national de Bordeaux dans la classe de Maryse Castets. Il y participe à de nombreux projets et masters class (François Leroux, Roland Mancini, Sophie Landy, Michel Laplénie...). Il remporte l'année suivante le premier prix Opéra ainsi que le prix du public du concours de chant des amis du Grand Théâtre Opéra national de Bordeaux. Il sera également par la suite finaliste du concours S'entiels de Nantes en 2009 et demi-finaliste du Concours international de l'Opéra de Marseille sous la présidence de Rolando Villazón.

Il fait ses débuts sur la scène de l'Opéra de Bordeaux en janvier 2010 dans le rôle de Papageno, puis en récital, et quelques mois plus tard en Moralès dans *Carmen* ; il y reviendra ensuite régulièrement : pour un récital avec la pianiste Martine Marcuz, pour incarner Yamadori dans *Madame Butterfly* ou encore en tant que soliste dans *Carmina Burana*.

Par la suite, sur la scène de l'Opéra de Paris, il a été Marullo dans le *Rigoletto* mis en scène par Jérôme Savary à Bastille, et dans le cadre de l'Atelier Lyrique, Mr Jones et Mr Easter pour des extraits de *Street Scenes* de Kurt Weill (Amphithéâtre Bastille), ainsi que Ramiro dans *L'Heure Espagnole* (Théâtre Impérial de Compiègne) et Nardo dans la *Finta Giardinera* (MC93 de Bobigny). Il a aussi chanté Figaro et Papageno à l'Opéra de Bordeaux ; Figaro encore à l'Opéra de Saint-Etienne, où il a été également à l'affiche du *Mage* de Massenet ; et Enée dans *Didon et Enée* à Compiègne et Bordeaux.

Fréquemment en concert avec l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Paris, dont il a été Membre entre 2010 et 2012, il a en outre été convié par les Musiciens du Louvre de Marc Minkowski à l'occasion de leur soirée anniversaire à la salle Pleyel.

Il s'est produit aussi à Cracovie (rôle de Julien de Médicis dans *Pierre de Médicis*), au Festival des Nuits Lyriques de Sanxay (*Carmen* en 2011, *Traviata* en 2012, *Madame Butterfly* en 2013) et a remporté le prix Carpeaux de l'Opéra Garnier en 2012.

Mai 2014 – Ce document est régulièrement mis à jour. Merci de nous demander la dernière version avant toute utilisation. Ne pas modifier sans autorisation

RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com - www.rsbartists.com