

CLASSIQUE

10 dans l'agglomération grenobloise

Journées du patrimoine : grands classiques en héritage

Retour sur quelques beaux moments de musique classique programmés dans l'agglomération grenobloise.

La balade musicale commençait en l'église d'Herbeys par un récital du pianiste Jean-Christophe CRAPIZ qui, invité par l'association locale ASPEHAC, ravissait un public captif avec un programme de grandes œuvres classiques. Le choix d'un piano de la marque Bechstein contribuait certainement à l'originalité de son interprétation. Ainsi la *Tocatta BWV 914* de BACH révélait chaque des voix de sa fugue en un phrasé clair et éloquent, tandis que les contrastes dynamiques la faisaient parfois sonner comme un chœur vocal. La couleur de l'instrument aidant, c'est une certaine vision romantique de BACH, héritée des maîtres anciens du piano, que l'on retrouvait ce soir avec un plaisir certain. Romantiques, les autres œuvres étaient assurément, avec les brumes imaginaires de la *Vallée d'Obermann* de LISZT, ou les tour-

ments rageurs et passionnés de la *Ballade n°1* de CHOPIN. Le son du Bechstein se révéla trop puissant pour cette petite église dans le fameux *Clair de lune* de DEBUSSY, où la luminosité brillante du piano laisse peu de place au clair-obscur recherché par le compositeur. Les trois *Gymnopédies* de SATIE, prises à un tempo assez allent, s'accrochent bien des sonorités longues et parfois rauques des notes graves qui résonnent comme un tuyau d'orgue.

Les orgues justement ont sonné avec brio en la collégiale Saint-André, sous les doigts de leur titulaire Bruno CHARNAY. Cet instrument, construit en 1898 par Charles ANNESSENS dans un buffet d'époque Louis XIV, mérite plus que l'écoute liturgique de la messe du dimanche matin. C'est l'instrument idéal pour la musique du XVIII^e siècle (MESSIAEN, DUPRÉ) et pour les organistes « symphonistes » comme WIDOR, dont Bruno CHARNAY interprète la *Symphonie n°6*, composée en 1880. C'est une véritable apothéose sonore qui emplit la nef de l'église, et qui n'a rien à envier à certains groupes de pop rock des années soixante-dix ! La variété des timbres de ses trente-deux jeux soutient tout autant la comparaison avec un orchestre symphonique. Cette longue œuvre laisse le



Christine Plubau (virole de gambe) et Aude Vanacker (violoncelle baroque).

temps au regard de constater le triste délabrement des lieux où crasse, écaillage et peintures, humidité et fissures sont bien peu dignes d'un des rares monuments médiévaux de Grenoble. L'état des orgues ne vaut guère mieux, aux dires de l'organiste, qui espère qu'un prochain « relèvement » coûteux mais nécessaire permettra d'utiliser ce magnifique instrument pour des concerts plus fréquents de ce riche répertoire pour orgue des XVIII^e et XIX^e siècles trop peu joué à Grenoble.

Musée en musique, plus dans l'esprit d'une « fête de la musique » d'équinoxe, offrait son auditorium aux pianistes amateurs. Leur niveau est à la mesure du prestige de l'auditorium : excellent ! Chaque interprète, disposant d'un quart d'heure, présente ce qu'il sait le mieux : c'est dire qu'il le

joue bien. Beaucoup de CHOPIN, de BEETHOVEN, de LISZT ou de SCHUBERT : les grands classiques ont encore de beaux jours devant eux, surtout quand leurs interprètes, qu'ils s'appellent Romain ou Loïc, n'ont pas 15 ans ! Moins connus des amateurs sont les *Goyescas* de GRANADOS : la virtuosité exigée dans les extraits choisis par Bao Minh HUYNH prouve que ce jeune pianiste n'en est pas à sa première rencontre avec un piano de concert, et que son approche passionnée et tournée confirme un musicien « amateur » de niveau exceptionnel.

Les Musiciens du Louvre Grenoble ne pouvaient manquer d'apporter leur note « baroque » face à cette dominante classique. Le programme donné salle Messiaen par Christine PLUBEAU (virole de gambe) et Aude VANACKER (violoncelle baroque) faisait référence à un pamphlet d'Hubert le BLANC publié en 1760 pour « la défense de la basse de viole contre les entreprises du violon et les prétensions du violoncel » (sic) :

souvenir d'un temps où la noble viole versailloise se voyait inexorablement supplantée par le violoncelle des bourgeois du Concert spirituel. À l'écoute des pièces de SAINTE-COLOMBE, MARAIS et FORQUERAY, si subtilement jouées par Christine PLUBEAU, on ne peut qu'adhérer à la thèse de LE BLANC qui peste à tour de page contre l'« infatigable fausseté du violoncel » : que retien d'autre en effet du *Ricercare pour violoncelle seul* d'ANTONI (1680), quand un siècle plus tôt l'Espagnol Diego ORTIZ composait pour la viole les plus beaux des *Ricercare* ? Foin de mauvaise foi, reconnaissons que la *Sonate en sol pour deux basses* de BOISMORTIER place à égalité les deux instruments au point qu'on ne sait plus qui accompagne qui. Le charme des deux interprètes impose l'égalité des voix. Qu'en eût pensé Hubert le BLANC, qui soutenait que « la viole et le clavecin ont l'harmonie féminelle... comme les cloches de Saint-André de Grenoble » ?

Gilles Mathivet

DIMANCHE 28 septembre

- Danse**
Carmen
Voir le 27 septembre.
- Cirque**
Cirque Arlette Gruss
Voir le 26 septembre.
- Jeune public**
Les histoires du vent
Voir le 27 septembre.
- Musique classique**
CNSMD de Lyon
Par le *Quatuor Wacziarg*
Avec *Antoine Brun et Marine Faug-Pérez*, violons ; *Dominik Baranowski*, alto et *Thomas Randini*, violoncelle. *Œuvres de Mozart et Beethoven*. Dans le cadre des *Dimanches du Prêtreur*. 11h/12h. *Gratuit*.
Prière Notre-Dame du Gayet (61), rue Notre-Dame-du-Gayet Châtenoy - 04 76 35 20 02.
- Espace musical**
Fernand Veyret
Aubade du Maire. 11h. *Classique*.
Cliax - 04 76 98 13 36.
- Festival de musique sacrée**
Concerts d'orgue. 17h. Libre participation.
Eglise abbatiale
Saint-Antoine-l'Abbaye
04 76 36 44 46.
- Heure d'orgue : Sarah Kim**
Dans le cadre du *Festival de musique sacrée*.
17h. Libre participation.
Eglise abbatiale
Saint-Antoine-l'Abbaye
04 76 36 44 46.
- Stefano Montanari**
Violon. *Œuvres de Bach*. 16h. 10 à 13 h 30.
Opéra national de Lyon
1, place de la Comédie
Lyon 1^{er} - 04 72 00 45 45.
- Musique actuelle**
Electric sunday
Avec *Yvesal Crew et le Soul sound*.
J'Say ainsi que un *Marché des créateurs, artistes jeune public*.
Dans le cadre du *Festival Jour & Nuit*. 12h/19h. *Gratuit*.
Eplanade Andy Farcy Grenoble.
- Jazz, blues**
Jam session
Ouvert aux amateurs de jazz, guitare, rap, chant... Par MC L'apprenti, DJ Will, JBZ & jazz band.
18h/21h. Libre participation.
L'Amplifuge
163, cours Bertier
Grenoble - 04 76 96 53 88.
- Musique du monde**
Balk'Or
« Des Balkans au Moyen-Orient ».
Direction Jérôme Clère. Dans le cadre du *Festival Les allées chantées*. 16h. 11 à 13h.
Château du Touvet
Allée du château
Le Touvet - 04 74 20 20 79.
- Danse**
Les virades de l'espoir
Parcourez quatre Rouges-Chambaud Voir le 24 et 24 04 06.
- Animation nature**
6^e Fête des plantes
Expo-vente de plantes rares, Thème : « Cactus et succulentes, Conférences, ateliers, démonstrations...
Parc thermal
10h/18h, 2€
Village-les-Bains
04 76 89 10 27.
- Exposition mycologique**
Voir le 27 septembre.
- Fête des vendanges**
Fête des vendanges et animation. 10h.
Andréo école
Courmayeur - 05 71 22 17 77.
- Animation gourmande**
9^e Vinalia
Fête et reconnaissance des vendanges romaines. Dégustations de vins et de cuisine romaine, *Boûche, préparation du raton...*
10h. De 4,50 à 6€.
Musée gaullo-romain
Route départementale 502
Saint-Romain-en-Gal
04 74 53 01 01.
- Fête du terroir et vieillerie**
Exposition de produits du terroir, vide grenier, brocante, repas du terroir... 9h/19h.
Place de la gare
La Motte-d'Avenches
06 75 43 73 81.
- Les 5 sens en éveil - Savoirs et savoirs**
Parcours-départementaux devant des tablons d'écouteurs.
Jusqu'au 16 novembre.
Din 11h (et les 5, 12 octobre, 2 novembre).
Musée de Grenoble
5, place de Larivière
Grenoble - 04 76 83 44 44.
- Marché fermier de Bellefontaine**
9h/13h.
Ferme Pressoubert
Vence - 06 19 38 23 65.
- Animation diverse**
Viennese Poker Tour
Salle des Rives
Place Miramont
Vienne - 04 74 53 80 30.
- Voreppe 1314**
Voir le 26 septembre.
- Animation sportive**
6^e Summer triathlon
Course VTT, tri à la carabine laser, épreuve de sprint et épreuve de puissance. 8h.
Salle des Rives
Vienne - 04 74 53 80 30.
- Les virades de l'espoir**
Randonnées pédestres et cyclotourisme.
10h.
Lac de la Mirande
Allévand-les-Bains
04 76 87 20 24.