



LA CHAUVÉ-SOURIS DE JOHANN STRAUSS.
Paris, Opéra-Comique, du 21 décembre au 1^{er} janvier.

Ivan A. Alexandre, bien connu des lecteurs de *Diapason*, a mis en scène le chef-d'œuvre de Johann Strauss, dans une nouvelle adaptation française signée Pascal Paul-Harang, Les Musiciens du Louvre étant placés sous la direction de Marc Minkowski. « Ce qui force le respect dans ce genre d'œuvre, c'est le grand écart incessant entre le flamboiement de la partition et la bouffonnerie des situations présentées », écrivait Guillaume Tion dans *Libération* au lendemain de la première. « Tout le monde travaille dans cette faille entre

les deux mondes et prend un malin plaisir à les opposer ou à les faire se rejoindre [...] Le résultat est puéril, maniériste. Jouissif [...] Cette *Chauve-Souris* très théâtrale se survole sans temps mort. » « Gags et bons mots s'enchaînent dans une veine qui rappelle celle de Jérôme Savary », notait de son côté Pierre Gervasoni dans *Le Monde*. « Moins bateleur et plus mordant que son aîné, Ivan Alexandre sert une cuisine à l'aigre-doux, souvent savoureuse. » Lauriers unanimes pour le plateau où brillaient en particulier l'Adèle de Sabine Devielhe, l'Eisenstein de Stéphane Degout, l'Alfred de Philippe Talbot et l'inimitable Orlofsky du contre-ténor Kangmin Justin Kim.

097d15735900a404d22e40642903c5940242c240c1aa529