



ARTE

La chaîne dédie sa journée de dimanche à la Fête de la musique et diffuse, entre autres programmes, la captation d'un oratorio de Mozart dirigé par Marc Minkowski et mis en scène par Bartabas dans l'ancien Manège des Rochers de Salzbourg, pour treize de ses chevaux. L'écuyer-scénographe évoque son travail.

Comment est venue l'idée de faire danser vos chevaux sur de la musique?

Je travaille comme ça depuis 30 ans. Je pars toujours d'une structure musicale - Zingaro, au début s'appelait théâtre équestre et musical - et non d'un texte, ce que je ne suis jamais parvenu à faire, véritablement. Je n'ai jamais pu mettre de texte intelligible dans mes spectacles, à part, peut-être *Les chants de Maldoror*, parce que c'est de la poésie, et encore. La musique relève de l'universel. Le mouvement du cheval aussi. Les deux fonctionnent admirablement bien ensemble. Je n'envisage pas un spectacle autrement.

Y-a-t-il un style de musique idéal pour le théâtre équestre?

La musique sacrée. Toutes périodes, toutes origines confondues. De celle des moines du monastère de Gyuto à *La symphonie des psaumes* de Stravinski ou Boulez... Je suis beaucoup moins à l'aise avec l'opéra. D'abord parce que je n'aime pas la psychologie des personnages. Ensuite parce que je pense, très sincèrement, que sauf dans de très rares cas, les compositeurs se fichent du livret. Ils ont en tête des airs, peut-être un thème, mais qu'importe le texte... C'est mon avis, hein. Et je ne suis pas très épris des oeuvres grandioses.

A voir sur

Le 21/06/2015 à 13h00

Spécial Fête de la musique

[Tous les articles sur « Bartabas »](#)

«La musique relève de l'universel. Le mouvement du cheval aussi»

La rencontre avec Mozart?

C'est la première fois que je travaille avec Mozart. Rien à voir avec sa musique, que j'adore. C'est plutôt une question de tempo. À la différence de Bach, qui est géométrique, spirituel, Mozart est presque trop pétillant, trop léger pour les chevaux. Il se trouve que le *Dauides Penitente* est une pièce sacrée, et qu'elle traite le contrepoint, ce qui la rend plus proche de Bach que de Mozart. J'ai axé toute la chorégraphie là-dessus. Avec cette idée du mouvement qui se répète mais qui varie à chaque fois.

La rencontre avec Marc Minkowski?

C'est une vieille histoire... On s'était croisé à Grenoble, sur *Longta*, un spectacle de Zingaro. Un dîner dans ma caravane. Une conversation autour de la musique et des chevaux. Et l'idée d'un travail commun est née. Je ne travaille jamais sur commande. Ce que j'entreprends naît toujours d'une rencontre, d'une affinité... On pourrait m'offrir des ponts d'or pour me faire faire un truc qui me rendrait célèbre dans le monde entier, type cérémonie d'ouverture des Jeux olympiques, s'il n'y a pas au départ une sensibilité commune, je n'irai pas. Avec Minkowski, lui-même cavalier, il y avait depuis très longtemps cette envie réciproque. Elle s'est concrétisée à son arrivée à Salzbourg, quand il a découvert cet ancien Manège des Roches, aujourd'hui salle de concert. Il m'a fait venir. Il m'a parlé de l'oratorio. Et puis tout c'est enclenché...



/© Matthias Baus

«J'ai pour habitude de filmer moi-même mes spectacles, mais là, c'était impossible»

Vous vous êtes chargé de la mise en scène mais pas de la captation pour la télévision...

C'était déjà pas mal! Imaginez un lieu sans coulisses et sans espace d'échauffement pour

les chevaux. Un cheval, ce n'est pas comme un danseur, qui jaillit sur scène. C'est une grosse bête qui a besoin d'être chaud pour être souple. Mais aussi un lieu sans espace. Il a fallu récupérer la fosse d'orchestre pour aménager la piste et, de fait, reléguer les musiciens, chanteurs et choristes dans le mur de scène - ou plutôt la montagne dans laquelle avaient été autrefois creusées les loges. C'est la première fois que quelqu'un fait ça à Salzbourg. Et j'oublie la place du chef d'orchestre, la lumière, le choix de la couleur des chevaux en adéquation avec la couleur de la pierre, etc. J'ai pour habitude de filmer moi-même mes spectacles, mais là, c'était impossible, simplement du fait de ma présence permanente sur scène.

Avez-vous donné des consignes particulières au réalisateur?

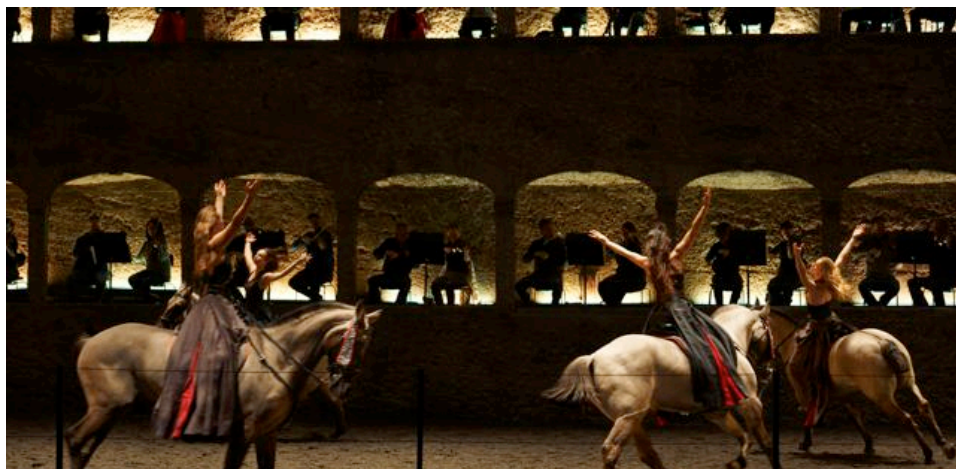
Andy Sommers est très bon. Je connais son travail. Je ne suis pas intervenu. On a vu ensemble quelques points techniques liés aux angles des caméras par rapports aux mouvements des chevaux, mais c'est tout. L'important, c'est que ce soit fluide, poétique et beau.

Caravage, votre étalon, est magnifique. Est-il difficile d'imposer une chorégraphie à un cheval, qui plus est à des chevaux?

A mon âge, j'ai fini de compter, je ne fais plus qu'improviser. Ça ne m'intéresse plus trop de faire des choses écrites. Je me laisse inspirer par la musique et sort ce qui sort. Réussi, ou raté, ce qui peut arriver aussi. Mes cavaliers, en revanche, accomplissent un travail très écrit, très précis. On réfléchit tous ensemble, d'abord. Je décide et je règle, ensuite.

Le cheval entend-il ou ressent-il la musique?

Je n'ai pas de réponse à cette question. Il faut le lui demander... Ma théorie, c'est que la musique passe à travers le filtre du cavalier. Elle met l'homme dans un état de perception très particulier qu'il transmet ensuite au cheval. En ce sens, on peut dire que le cheval ressent la musique. C'est la seule constatation que j'ai faite. Après, tout est question d'habitudes...



/© Matthias Baus

A savoir:

Marc Minkowski

Marc Minkowski est musicien, chef d'orchestre et grand amateur de chevaux. Outre ses nombreuses créations et enregistrements d'oeuvres baroques, classiques et modernes, il dirige l'ensemble des Musiciens du Louvre, depuis sa fondation en 1982, mais aussi son propre festival sur l'Île de Ré, lancé en 2011. En 2013, il est nommé directeur artistique de la *Mozartwoche* (Semaine Mozart), un festival administré depuis 1956 par le Stiftung Mozarteum, à Salzbourg (Autriche). C'est dans ce cadre que la rencontre avec Bartabas et ses chevaux a pu être organisée en janvier 2015.

Andy Sommer

Le réalisateur Andy Sommer est avec Don Kent ou Benoît Jacquot, l'un des grands

spécialistes de la captation de spectacle. On lui doit des captations de concerts (*Abbado*, *Barenboïm*), d'opéras (Bolchoï à Moscou, La Scala à Milan, Festival d'Aix-en-Provence), de ballets (New-York, Zurich), de pièces de théâtre (Comédie française) et de nombreux films musicaux (*Accentus*, *le Carnaval des animaux*). Le *Davide Penitente* est sa première collaboration avec Bartabas. La mise en scène a été filmée avec 9 caméras. Le montage est le résultat du filmage de trois représentations. «Un travail, techniquement et visuellement très excitant», a-t-il confié.

Académie équestre de Versailles

Créée en 2003 par Bartabas à la Grande Écurie du Château de Versailles, l'Académie Équestre de Versailles est un corps de ballet unique au monde. L'originalité de cette école réside dans le fait d'associer le travail de dressage de Haute École à d'autres disciplines telles que l'escrime, la danse, le chant ou le traditionnel Kyudo (tir à l'arc japonais). Les écuyers y acquièrent le savoir et la sensibilité nécessaires à la mise en oeuvre de spectacles équestres tels le *Davide Penitente* de Mozart.



Julia Baudin

Journaliste **2 abonnés**

Suivre

Ses derniers articles

[Damian Lewis, futur James Bond ?](#)

[Fête de la musique : la télé joue la carte de l'originalité](#)

[Bartabas fait danser ses chevaux pour Arte](#)

Contenus sponsorisés



[Quels matériaux choisir pour votre plan de travail ?](#)
Lapeyre



[Recette : Clafoutis de Noix de Saint Jacques](#)
Maggi



[Omar Sy et sa femme à Paris !](#)
Get The Look



[Sophie Marceau - DIAPO Trahies par leurs tenues, les stars en...](#)
Voici



[10 célèbres couples gays qui n'ont pas peur de s'afficher](#)
Elle.fr



[Santé : les mutuelles qui remboursent le mieux vos soins](#)
LeComparateurAssurances

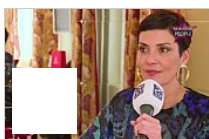


[Le bronze, la coloration tendance et naturelle à faire en salon](#)
L'Oréal Paris



[Comment brûler des calories naturellement ?](#)
Ma vie en couleurs

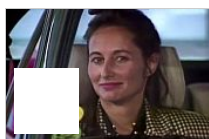
Recommandés pour vous



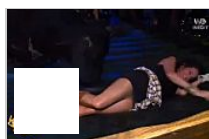
[Cristina Cordula se prépare à mourir !](#)



[Un maillot de bain très sexy sur France 2](#)



[Ségolène Royal face à des strip-teaseurs](#)



[Douchka sans culotte sur W9](#)

avec [Outbrain](#)

Toute l'actu de *Bartabas*



craps25

J'ai regardé. C'est somptueux ! Il faut aimer Mozart et le Cheval, mais je crois que même sans ça, on ne peut que tomber sous le charme de cette combinaison magique entre la profondeur de la musique et la quasi irréalité de l'équitation portée à des sommets de grâce et de maîtrise.

On aimerait que ce spectacle fasse l'objet d'un support pour le revoir un soir de blues ou de bonheur !

Le 22/06/2015 à 10:25

[Alerte](#)

[Répondre](#)

1
