



## **Airs pour Farinelli - Les Musiciens du Louvre Grenoble**

### **Musique italienne du XVIII<sup>e</sup> siècle**

#### **Quelques pistes pour les écoles primaires**

Plantons le décor : Le début du XVIII<sup>e</sup> siècle, en France, voit l'achèvement du **château de Versailles**. Nous sommes alors sous une **monarchie de droit divin**, où les **codes très stricts de la vie de la cour** de Versailles ont un impact sur tous les arts (architecture, musique, danse, poésie, peinture pour lesquelles sont créées des **Académies Royales**).

Depuis 1600, on assiste à l'émergence d'un nouveau style musical, réunissant chanteurs, danseurs, acteurs, chœurs et orchestre autour d'une même trame, et **qui donne naissance à l'opéra**.

Toute l'Europe est sous l'influence de deux styles musicaux : la musique allemande (Jean-Sébastien Bach) et la musique Italienne (Antonio Vivaldi), ces deux musiciens s'étant mutuellement inspirés et copiés.

**En Italie, Venise, Rome et Naples sont les trois grands foyers de l'art lyrique**. A cette époque, les femmes n'avaient pas l'autorisation d'être sur scène ; les voix aiguës étaient donc chantées par des garçons qui n'avaient pas mué. L'un de ces chanteurs, Carlo Broschi (1705-1782) dit **Farinelli**, avait développé une physiologie exceptionnelle : non seulement son timbre de voix était exceptionnel, mais il avait également une capacité pulmonaire, une endurance physique, une puissance et une souplesse vocale hors du commun. Il a eu un succès immense et a terminé sa carrière auprès du roi d'Espagne, Philippe V.

L'engouement du public pour ces voix exceptionnelles a encouragé les compositeurs à écrire **des airs de grande virtuosité** : vocalises rapides et vertigineuses, notes tenues sur de longues durées.

Ces airs, qui sont de véritables performances vocales, sont aujourd'hui chantés indifféremment par des hommes qui ont développé une voix de « **haute-contre** » (aiguë) ou des femmes ayant une tessiture vocale étendue et puissante.

#### **Les compositeurs programmés pour ce concert :**

. **Riccardo Broschi** né en 1698 à Naples, Italie et mort en 1756 à Madrid

. **Geminiano Giacomelli** né en 1692 à Piacenza, Italie et mort en 1740 à Loreto

. **Johann Adolf Hasse** né en 1699 à Bergedorf, Allemagne et mort en 1783 à Venise, Italie. Bien qu'Allemand, il est considéré comme un musicien Italien puisqu'il s'installe à Naples en 1722 (à 23 ans) où il devient l'élève de **Nicola Porpora**.

. **Pietro Torri** né vers 1650 en Italie et mort en 1737 à Munich, Allemagne.

. **Antonio Vivaldi** né en 1678 à Venise, Italie et mort en 1741 à Vienne, Autriche

**A noter** : Si ces airs de grande virtuosité, écrits pour voix de « castrats » sont souvent composés par des italiens, tous les compositeurs ont écrit pour ces voix, puisque, rappelons-le, les femmes ne chantaient ni sur scène, ni dans les églises. Les œuvres de Bach, Purcell, Haendel....ont également des parties pour voix de « haute contre ». Un des airs les plus connus est également l'« Exultate, Jubilate » de W.A. Mozart, écrit pour un jeune garçon.

### Les pistes pédagogiques :

- Situer les compositeurs sur une frise chronologique. Y placer également les grandes figures musicales : Jean-Sébastien Bach, Antonio Vivaldi, Jean-Baptiste Lully, Jean-Philippe Rameau, Georg Friedrich Handel et Henry Purcell. (Voir les fichiers « Écoute que coûte »).
- Mettre en lien avec le programme d'histoire. La monarchie absolue, de droit divin.

### Éducation musicale :

Les écoutes possibles

- **Pour illustrer le patrimoine musical de cette période :**

Écoute que coûte 1 :

- Plage 9 : H Purcell, « King Arthur » air du génie du froid
- Plage 12 : J.S. Bach, Magnificat
- Plage 15 : H. Purcell : « Didon et Enée »
- Plage 16 : G.F. Haendel « le Messie »
- Plage 24 : A. Vivaldi : 4 saisons : « l'automne ».

Écoute que coûte 2 :

- Plage 6 : JB Lully : le Bourgeois gentilhomme (collaboration avec Molière)
- Plage 7 : JP Rameau : « les Indes Galantes » (danse des sauvages)
- Plage 8 : JS Bach : concerto brandebourgeois

- **Pour illustrer les différentes voix chantées, du XVII<sup>e</sup> siècle au XX<sup>e</sup> siècle :**

Écoute que coûte 1 :

- Plages 6 à 11 et 29 : Aperghis, Berio, Schubert, Purcell, Rossini, Mozart, Fitzgerald.

### En histoire des arts :

- Arts de l'espace : Architecture royale et jardins à la française : Versailles, Architecture militaire : Vauban
- Arts du Langage : un conte (Perrault, Peau d'Ane...), une fable (J de la Fontaine...).
- Arts du quotidien : les moyens de transports : chaise à porteur, diligence, carrosse. Les costumes.
- Arts du spectacle vivant : le théâtre de Molière (Bourgeois gentilhomme)
- Arts visuels : Le Caravage (Italie), Vermeer et Rembrandt (Pays Bas), Rubens (Flandres), Georges de la Tour (France) dont un tableau est exposé au musée de peinture de Grenoble.