

Scènes en fête !

Le mois de mars sera marqué par deux événements culturels forts : En scènes ! et L’effet scènes.

Le premier, qui se déroulera du 13 au 23 mars, concerne vingt-six scènes publiques rhodanaises, dont La Rampe d’Échirolles, l’Amphithéâtre de Pont-de-Claix, l’Heure Bleue de Saint-Martin-d’Hères, le Théâtre Jean-Vilar à Bourgoin-Jallieu, l’Hexagone de Meylan, le Théâtre de Vienne, le Théâtre du Vellein à Villefontaine et le Grand Angle de Voiron. Le second, qui aura lieu du 18 au 24 mars, met à l’honneur les scènes nationales, à savoir en Isère : la MC2 de Grenoble et l’Hexagone de Meylan. De belles occasions de redécouvrir ces espaces dédiés à la création et à la diffusion du spectacle vivant.

par Prune Vellot

L’effet scènes

Pendant une semaine, du 18 au 24 mars, les scènes nationales mettent un coup de projecteur sur la richesse de leurs propositions artistiques et culturelles, en organisant le festival L’effet scènes. Pour cette édition 2013, elles souhaitent plus particulièrement mettre l’accent sur le soutien aux artistes. Chaque année, elles assurent en effet la production ou la coproduction de près de 400 créations dans les domaines du spectacle vivant et des arts visuels. Soutenues par les collectivités locales et le ministère de la Culture, elles sont « moteur dans l’aménagement culturel des territoires » et le développement d’une

« offre culturelle auprès de l’ensemble des populations ».

La MC2 de Grenoble apporte son soutien aux artistes et à la création de différentes façons. Elle collabore étroitement avec les trois centres de création nationaux : l’Orchestre des musiciens du Louvre Grenoble, dirigé par Marc MINKOWSKI, le centre chorégraphique national de Grenoble, dirigé par Jean-Claude GALLOTTA, et le centre dramatique national des Alpes, dirigé par Jacques OSINSKI ; ainsi qu’avec des artistes associés : Akram KHAN, Alexandre THARAUD, Yoann BOURGEOIS et François VERRET. Par ailleurs, elle assure la production déléguée de quelques spectacles, en l’occurrence *L’art de la fugue*, *Invisibles*, *Isabelle et la bête* et *Lendemain de fête* pour la saison 2012-2013. Pendant L’effet scènes, elle invite le public à découvrir deux spectacles *Orage* (mise en scène Jacques OSINSKI) et *Cyrano de Bergerac* (mise en scène Dominique PITOISET), ainsi qu’un concert de l’Orchestre des campus de Grenoble (sous la direction de Marc Minkowski). Elle le convie par ailleurs à rencontrer les équipes artistiques des deux pièces de théâtre

(le 21 mars) et à assister à la répétition publique de l’orchestre (le 19 mars).

L’Hexagone de Meylan développe pour sa part « une mission de recherche qui se concrétise par la biennale arts-sciences, Les Rencontres-i, et la création d’un laboratoire commun avec le CEA Grenoble et le CCSTI-La Casemate, l’Atelier arts-sciences ». À l’occasion de L’effet scènes, les spectateurs pourront découvrir *Ma mère qui chantait sur un phare*, une pièce écrite par Gilles GRANOUILLET, mise en scène par François RANCILLAC et coproduite par la scène nationale meylanaise.

Enfin, l’Espace Malraux de Chambéry « accompagne les artistes dans leurs projets et recherches ». En 2012-2013, il a ainsi soutenu les productions de *Tristesse animal noir* de Stanislas NORDEY et de *La fausse suivante* de Nadia VONDERHEYDEN. Il a également accueilli en résidence Bruno MEYSSAT, Cécile BACKÈS et Christina FABIANI. Pour L’effet scène, il affiche une programmation riche en danse (*Standards*), théâtre (15 %), musique (Monique BRUN et Pierrick Pedron Quintet) et cinéma. Il propose aussi une exposition photo de Thomas CHABLE, une conférence sur le hip-hop et des rencontres avec les équipes artistiques.

Programmation détaillée sur : <http://scenes-nationales.fr>



L’Hexagone, à Meylan, 04 76 90 00 45 : Les 14 et 15 mars, à 20 h : « Standards » (danse). Le 20 mars, à 19 h : visite du théâtre et du décor de « Ma mère qui chantait sur un phare ». Le 21 mars : Atelier d’écriture avec Gilles Granouillet et rencontre avec le metteur en scène François Rancillac. Les 21 et 22 mars, à 20 h : « Ma mère qui chantait sur un phare » (théâtre, photo).

© Christophe Bernaldi de L’Age