



PREVIEW - PART 3



Les Beaux Orages qui nous étaient promis



Venavi ou Pourquoi ma sœur ne va pas bien



Le Conte d'Hiver

© Mosa Kariberg / Christophe Raynaud De Lajoye / DR

En route vers 15/16

— SPECTACLES — TROISIÈME ÉPISODE DE NOTRE FEUILLETON CONSACRÉ AUX PROGRAMMATIONS DES THÉÂTRES POUR LA SAISON PROCHAINE. AVEC CETTE SEMAINE UN DÉTOUR PAR VOIRON, EYBENS, SAINT-ÉGRÈVE ET LA TRONCHE. AURÉLIEN MARTINEZ



LE GRAND ANGLE DE VOIRON

Première saison où la programmation est entièrement faite par la nouvelle directrice Eliane Baracetti, qui mixe comme le faisait sa prédécesseure spectacles sûrs de remplir la salle de 1 700 places et formes plus risquées – c'est d'ailleurs là qu'elle glisse sa patte, avec goût. La saison prochaine, on verra donc de la star de l'humour à Voiron : Alex Lutz, Arnaud Tsamere, Stéphane Guillon, Norman, la troupe du Jamel Comedy Club, Marc Jolivet, Pierre Palmade en metteur en scène du *Père Noël est une ordure*... En musique, le très chanson-jazzy Michel Jonasz sera de la partie, comme Michel Fugain, Richard Galliano, La Maison Tellier, Les Fatals Picards, Aldebert en mode jeune public... Côté spectacle vivant, il y aura plusieurs reprises de très bons spectacles : *Pourvu qu'il nous arrive quelque chose* du Grenoblois Grégory Faive, sur les coulisses du théâtre ; *Têtes d'affiche*, dernière création du chorégraphe Boubla Landrille Tchouda et l'efficace et explosif *Carmen* de la chorégraphe sud-africaine Dada Masilo. On retient également plusieurs projets qui donnent vraiment envie : *Les Beaux Orages qui nous étaient promis*, création de 2013 de l'excellent collectif Petit travers porté sur le jonglage poétique (leur pièce phare *Pan Pot* sera reprise l'an prochain à la Rampe) ; *La Crasse du Tympan* du chorégraphe grenoblois Nicolas Hubert ; l'intrigant sur papier *30/40 Livingstone* avec Sergi López en explorateur obsédé par un animal loufoque ou encore, en beaucoup plus classique, une *École des femmes* de Molière par Christian Schiaretti avec Robin Renucci dans le rôle-titre.

→ Réservations ouvertes

L'ODYSSÉE D'EYBENS

À Eybens, on adore la compagnie des Gentils. Du coup, on met en couverture de la plaquette son metteur en scène en mode promenade bucolique au bord de l'eau. Et bien sûr on programme la dernière création de la troupe baptisée *Le Carnaval des somnambules*, dont on attend beaucoup. Puisqu'on en est à parler de compagnie locale, on est ravis que le très beau *Mon frère, ma princesse* mis en scène par Émilie Le Roux (Les Veilleurs) soit repris ; et que le circassien Yoann Bourgeois présente plusieurs petites formes avec sa compagnie. La saison prochaine à l'Odysée, on croisera également Olivier Lettelier, metteur en scène du succès jeune public *Oh Boy*, avec sa nouvelle création *Venavi ou Pourquoi ma sœur ne va pas bien*. Rayon musique, seront de la partie Laetitia Shériff en mode ciné-concert sur *Sa majesté les mouches* de Peter Brook ; SZ dans le même exercice avec *Le Voyage du lion Boniface* de Fiodor Khitrouk (de l'animation jeune public) ; *Lady Flow*, ex-meneuse

de Miss White and the drunken piano, pour un projet nommé *Pianocéan* ; le pianiste et compositeur Roberto Negro avec *Loving Suite pour Bridy So*, « sorte d'opéra pour quintet à cordes et chant »... À noter que l'Odysée fêtera ses dix ans la saison prochaine. Et que l'Autre rive, son annexe dédiée à la création, est toujours là avec des spectacles en sortie de résidence.

→ Réservations ouvertes jusqu'au 3 juillet. Fermeture pendant l'été puis reprise le 25 août

LA VENCE SCÈNE DE SAINT-ÉGRÈVE

Du côté de Saint-Égrève, l'équipe aux commandes de la salle inaugurée il y a deux ans mise elle aussi sur la pluridisciplinarité, avec quelques têtes d'affiche : les Musiciens du Louvre Grenoble en classique, Thomas Fersen en chanson, Baptiste Lecaplain en humour... En théâtre, on retrouvera avec plaisir le *Et que vive la Reine !* de la compagnie des Gentils (un spectacle créé l'an passé à Eybens, relecture savoureuse d'*Alice au pays des merveilles*) ; et on découvrira la nouvelle adaptation d'un texte classique par l'Agence de voyages imaginaires de Philippe Car, metteur en scène qui fait du neuf intelligent, pertinent et drôle avec du vieux (cette fois-ci, il s'attaque au *Conte d'Hiver* de Shakespeare). En musique, le groupe SZ jouera aussi à Saint-Égrève son ciné-concert *Le Voyage du Lion Boniface* évoqué plus haut, et l'Usine à Jazz proposera, avec ses dix-huit musiciens et pas mal d'invités, un hommage à Stevie Wonder.

→ Ouverture de la billetterie en ligne le 18 août (et en guichet le 1er septembre)

LA FAÏENCERIE DE LA TRONCHE

Enfin, du côté la petite salle de La Tronche, toujours un programme varié qui, chaque année, nous offre quelques pépites inattendues. Outre, là aussi, la reprise du *Pourvu qu'il nous arrive quelque chose* de Grégory Faive (ainsi qu'une autre reprise locale : *À tour de rôle* de Pierre-David Cavaz et Stéphanie Müh), il y aura du Ionesco (avec *La Leçon*), du Molière revisité (*Célimène et le Cardinal* de Jacques Rampal, qualifié de suite au *Misanthrope*), du Wajdi Mouawad (dans le texte seulement – *Un Obus dans le cœur* – avec le comédien Grégori Baquet) ou encore un cabaret humoristique dont on a entendu le plus grand bien : *Tout un monde* d'Hélène Ventoura, sur un clown qui raconte Cendrillon. Le volet jeune public sera, comme chaque saison, particulièrement nourri. Et en musique, on aura de tout, des fabuleux Antiquarks au jazz haut de gamme d'Omer Avital en passant par la gouailleuse Karimouche.

→ Réservations ouvertes