

Née en 1993, Lea Desandre, mezzo soprano franco-italienne étudie dans le Chœur d'Enfants de l'Opéra National de Paris, au CRR de Boulogne (Esthel Durand) au conservatoire B.Marcello de Venise et pratique parallèlement la danse classique durant 12 ans.

Depuis 2013, elle est suivie par Sara Mingardo et est régulièrement coachée par Vivica Genaux. En 2013 elle remporte le Premier Prix à l'unanimité *Jeune Espoir* du Grand Théâtre de Bordeaux et intègre l'Atelier Lyrique d'Opera Fuoco. Elle travaille auprès de Raphaël Pichon, Yvan Alexandre, Sébastien Daucé, Romina Basso, Monica Bacelli, Christine Schweitzer dans le cadre de formations professionnelles, notamment Royaumont, et master-classes.

Elle chante ensuite le rôle de Rowan (*Le Petit Ramoneur* de Britten) au Théâtre du Chatelet, Abra (*Juditha Triumphans* de Vivaldi) au Théâtre de Longjumeau, Cleofe (*La Resurrezione* - Handel) sous la direction de Fabio Bonizzoni à Royaumont, L'écureuil (*L'Enfant et les Sortilèges* de Ravel) au Festival d'Edimbourg et Dorabella (*Così Fanciulli* - Bacri) au Théâtre des Champs Elysées en 2014 dirigé par David Stern dans une mise en scène de Jean-Yves Ruf.

Lea participe à l'enregistrement de *Venice Voices duos* avec Sara Mingardo. En décembre 2014, elle chante le rôle de Sesto (*Giulio Cesare*, Handel) et Second witch (*Dido & Aeneas* de Purcell) au premier Shanghai Baroque Festival. Elle se produit également à l'Opéra de Lille avec le concert d'Astrée sous la direction d'Emmanuelle Haïm (*Idomeneo* - Mozart). En 2015, elle sera au Festival d'Aix-en-Provence pour une académie Handel dirigée par Emmanuel Haïm et fera ses débuts en Ruggiero dans *Alcina* (Handel) à Shanghai en décembre 2015.

En mai 2016, elle chantera dans le cadre du Festival Ré Majeure avec Les Musiciens du Louvre dirigés par Thibault Noally depuis son archet.