

## **Mathieu DUPOUY, Clavecin**

Mathieu Dupouy a étudié au CNSMD de Paris avec Christophe Rousset et obtenu les premiers prix de clavecin et basse continue à l'unanimité, suivis d'un cycle de perfectionnement avec Pierre Hantaï, Olivier Baumont et Christophe Coin. Il a étudié parallèlement au CNR de Paris le piano avec Patrick Cohen. Il se consacre actuellement à part égale au clavicorde, au piano et au clavecin.

Son répertoire s'étend également à la musique contemporaine avec des créations de François-Bernard Mâche, Bruno Mantovani, Ivan Fedele, Brice Pauset ou Richard Dubugnon... Il joue à de nombreuses reprises en sa présence *Les Citations* d'Henri Dutilleux, pour lesquelles il a pu profiter des conseils du compositeur.

Il joue au sein de différents ensembles et orchestres : Les Musiciens du Louvre (Marc Minkowski), les Dissonances (David Grimal), le Concert d'Astrée (Emmanuelle Haïm), XVIII-21 (Jean-Christophe Frisch), Elyma (Gabriel Garrido), Les Agréments (Guy van Waes)... Il se produit seul ou avec ces ensembles dans les plus grandes salles en France et à l'étranger : Philharmonie de Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Salle Pleyel, Opéra de Paris, Postdamer Festspiele, Berliner Philharmonie, New York Metropolitan Opera, Liceu Barcelone, KKL Luzern, Victoria Hall Genève, London Barbican Center...

Inspiré depuis longtemps par les interprètes enregistrés au début du XX<sup>ème</sup> siècle, il y recherche les témoignages vivants d'une authenticité musicale. Il se passionne également pour les musiques traditionnelles, le jazz ou la littérature, dans lesquels il cherche à comprendre les racines de notre musique, et trouve une source d'inspiration et de liberté.

Il a enregistré plusieurs disques : « *Pensées nocturnes* », *Sonates et Fantaisies pour clavicorde* de CPE Bach (récompensé de « ffff » par Télérama) ; *Sonates pour clavecin* de Domenico Scarlatti, sur un clavecin-tiorbino napolitain de 1710 (ffff Télérama) ; *Dernières Sonates et Variations pour piano* de Joseph Haydn ; *Leçons de Ténèbres* de François Couperin, sur l'orgue de Rozay-en-Brie (ffff Télérama) ; Première mondiale la version de chambre des *Concertos* de Chopin sur piano et piano Pleyel (avec Soo Park) ; *Sonates pour piano et violon* de Mozart, en compagnie de David Grima, enregistrées au Musée de la musique sur un piano Gräbner 1791 (ffff Télérama, Choix de France Musique).

En octobre 2016 paraîtront *Les Citations* de Henri Dutilleux pour clavecin, hautbois, contrebasse et percussion.