

Anne Laffilhe, direction

Née en 1987, Anne Laffilhe est titulaire du **Diplôme d'Etat de Direction d'Ensembles Vocaux**. Elle a effectué la majeure partie de ses études au CRR de Paris. Elle se forme en direction auprès de C. Marchand et S. Cardon, avec lesquels elle obtient brillamment ses **DEM de direction d'orchestre et de direction de chœur**. Elle étudie également avec P. Cao, M. Gläser et H. Leenders, au cours de stages à l'étranger.

Chanteuse depuis son enfance à l'Ecole Maîtrisienne Régionale des Pays de Loire, elle poursuit sa formation en chant au conservatoire de Paris et obtient le **CEM** avec les félicitations, décerné par P. Mervant et H. Delavault, dans un programme autour de la voix soliste au sein du chœur, mêlant chant et direction d'ensemble.

Passionnée par les matières d'érudition, elle obtient ses **prix d'Analyse musicale et d'Histoire de la musique à l'unanimité** et effectue notamment un mémoire de recherche sur les premières notations musicales, sujet qui la passionne depuis les nombreuses collaborations avec l'ensemble A Sei Voci et B. Fabre-Garrus pendant ses années à la maîtrise.

Partageant sa carrière entre Paris et Grenoble, elle dirige le Chœur Air France, le chœur Arcanum et le chœur des Universités de Grenoble, trois chœurs de belle envergure ayant chacun pour objectif de permettre à des amateurs de bon niveau de participer à l'élaboration de concerts et de prestations de grande qualité autour des grandes œuvres de la musique classique mais aussi de pièces moins connues, permettant ainsi la diffusion du répertoire choral auprès d'un public varié. En 2014, elle crée, à Grenoble, son propre ensemble: EquiNoX. Ensemble vocal de 28 chanteurs, il a pour objectif de promouvoir, sous le sceau de l'exigence, le chant choral en Isère au moyen d'un répertoire éclectique et original, de la musique ancienne à la création contemporaine

Anne Laffilhe travaille régulièrement avec des compositeurs contemporains comme D. Tchesnokov, dont elle a créé plusieurs pièces, notamment [*Ave verum*](#).

En 2015, elle dirige et crée son 3^e concerto pour chœur et piano : *Hexameron*, avec Arcanum.

En plus de la direction de chœur et d'orchestre, elle s'investit dans le domaine de la pédagogie et de la formation. Chargée de cours à l'université de Paris-Sud, elle enseigne la direction de chœur au CFMI d'Orsay ainsi qu'à l'Académie Internationale de Musique de la Seyne-sur-mer où elle est intervenue pendant 5 ans aux côtés d'instrumentistes internationaux ; cette année, elle intègre l'Académie Internationale de Musique de Flaine.

Elle collabore régulièrement avec des chefs d'orchestre renommés comme F. Boulanger (Garde Républicaine), S. Cardon (Orchestre de Douai), C. Dourthé (Orchestre des Universités de Paris)... Ensemble, ils ont travaillé sur plusieurs productions lyriques notamment *Traviata*, *Carmen* et *Die Zauberflöte*.

En 2013, elle est chef de chœur au Théâtre National de Pontoise sur la production de *Lucia di Lammermoor*. En 2014, avec l'Ensemble EquiNoX, elle dirige le chœur dans *L'Enfant et les Sortilèges* au Théâtre National de L'Hexagone à Meylan. En 2015, elle prend en charge la direction du chœur de la Fabrique Opéra de Grenoble, pour la production de *Die Zauberflöte*, ainsi que la préparation du chœur amateur pour le concert d'ouverture du festival Berlioz 2015.

En décembre 2016, elle collabore avec l'ensemble EquiNoX à la production du *Livre Vermeil de Montserrat* de l'ensemble professionnel Diabolus in Musica.