

ARGUMENT DE CASSE-NOISETTE

Premier tableau :

Au tout début du XIX^e siècle, probablement à [Nuremberg](#), comme dans le [conte](#).

Le ballet commence avec l'[Ouverture](#) miniature. Puis le rideau se lève et dévoile la maison des Stahlbaum. Clara, son petit frère Fritz, et leurs parents terminent de décorer l'[arbre de Noël](#), et reçoivent les invités pour fêter le [réveillon](#) : la famille, les amis, et le mystérieux oncle Drosselmeyer. Ce dernier apporte un grand sac de cadeaux pour les enfants. Tous se réjouissent, sauf Clara, qui n'a pas encore reçu de présent. Les enfants dansent au son d'une marche, d'un petit galop, des parents déguisés en [Incroyables](#) entrent dans le salon et distribuent des sucreries. Puis Drosselmeyer invoque des poupées à ressort et des soldats grandeur nature qui dansent tour à tour d'un pas diabolique.

Après cet étrange spectacle, Clara s'approche de Drosselmeyer pour lui demander son cadeau. Il n'a malheureusement plus rien à lui donner. Dans certaines versions, Clara court en pleurant dans les bras de sa mère ; dans d'autres, elle reste calme et souriante. Drosselmeyer invoque pour elle un casse-noisette en forme de soldat en beau costume de parade. Clara est transportée de joie, mais son frère Fritz est jaloux et casse le casse-noisette. Drosselmeyer le répare, et Clara le berce avant de le poser dans sa maison de poupée. La fête se termine sur l'air traditionnel de la *Großvater Tanz* (la Danse du grand-père).

Les invités rentrent chez eux et les Stahlbaum vont au lit. Pendant la nuit, Clara se réveille pour aller voir dans le salon comment se porte son casse-noisette. Alors que l'horloge sonne minuit, elle entend les souris qui grattent. Elle essaie de fuir, mais les souris l'en empêchent. Par enchantement, elle rétrécit et devient aussi petite qu'une souris (sur scène, l'arbre de Noël grandit). Le casse-noisette prend vie, et avec son armée, ils viennent défendre Clara, et le Roi des souris entraîne ses soldats dans la bataille contre Casse-noisette. Pour la bataille, la partition de Tchaïkovski reprend l'effet miniature de l'ouverture, en utilisant surtout les registres aigus de l'orchestre. Au milieu de la bataille, Clara jette sa chaussure sur le Roi des souris et Casse-noisette en profite pour le tuer avec son épée. Les souris se retirent, emmenant avec eux leur roi mort. C'est alors que le casse-noisette se transforme en prince (dans le conte d'Hoffmann, le Prince est en fait le neveu de Drosselmeyer, qui avait été métamorphosé en casse-noisette par le Roi des souris, et tous les événements qui suivirent le réveillon avaient été prévus par Drosselmeyer pour briser le sort).

Deuxième tableau

Clara et le Prince voyagent à travers une forêt de sapins en hiver et assistent au tourbillonnement des flocons de neige. La partition illustre la scène avec une [valse](#) aux couleurs des plus hivernales et introduit un chœur invisible, sans paroles, de voix d'enfants pour cette page de féerie. Le rideau tombe.

Troisième tableau

Clara et le Prince arrivent au palais enchanté de Confiturembourg, le Royaume des Délices. Ils sont accueillis près du fleuve d'Essence de Rose par la Fée Dragée, le Prince Orgeat et leur suite, ainsi que douze petits pages avec des flambeaux. Le Casse-noisette leur raconte son histoire et comment Clara l'a sauvé. Sur un signe de la Fée Dragée, une table resplendissante apparaît et les festivités commencent. S'enchaînent la Danse espagnole (le Chocolat), la Danse arabe (le Café), la Danse chinoise (le Thé), la Danse russe (Trépak), la Danse des [mirlitons](#), la Danse de la Mère Gigogne et des polichinelles, la [Valse](#) des fleurs, le [Pas de deux](#) de la Fée Dragée et du Prince Orgeat, et la [valse](#) finale.

Au terme de ce rêve merveilleux, Clara se réveille sous l'arbre de Noël avec un Casse-noisette dans ses bras et le rideau tombe. Dans la version de [George Balanchine](#), elle ne se réveille pas ; Clara et le Prince Casse-noisette s'envolent dans un [traîneau](#) tiré par des [rennes](#), laissant le rêve se réaliser, comme dans le [conte](#) d'Hoffmann.