

Yorck Felix Speer, Basse

Yorck Felix Speer étudie le chant avec Theodor Greß, ancien répétiteur principal du Staatsoper de Habourg, le Professeur. Alan Speer, et Hanna Schwarz.

Il assiste à des master-classes données par Brigitte Fassbaender, Edda Moser, Rudolf Piernay, James King and Andreas Schmidt. Il est prime à la Queen-Sonja-Music-Competition d'Oslo. Il a aussi étudié l'allemand et la théologie luthérienne, et travaille en tant que concertiste *freelance* depuis 1996.

Speer a chanté sous la direction de Howard Griffith, Philippe Herreweghe, Kristjan Järvi, Trevor Pinnock, Enoch zu Guttenberg, Hans-Christoph Rademann, Semyon Bychkov, Thomas Hengelbrock, Christoph Pregardien, Bernhard Klee, Nicholas Cloebury, Marek Janowski, Antony Hermus, Günter Neuhold, Vladimir Minin, Stefan Parkman, Manfred Honeck, Christoph Spering, Joana Carneiro, Alejo Perez, Peter Neumann, Alun Francis, Helmuth Rilling, Markus Stenz, Charles Dutoit, Sir Roger Norrington, Claus Peter Flor, Marcus Creed, Ingo Metzmacher, Peter Dijkstra et Christopher Hogwood.

Il s'est produit, entre autres, avec le DSO Berlin, le Freiburg Baroque Orchestra, le Bamberg -Symphonic, le Gewandhausorchester Leipzig, le Staatskapelle Berlin, l'Orchestre de Champs-Élysée Paris, l'Académie de Musique Ancienne de Berlin (Akamus), l'Orchestre du Capitole de Toulouse et l'Orchestre National de Russie.

Son répertoire s'étend de Monteverdi, Schütz, Buxtehude, Bach et Handel à Rossini, Brahms, Dvorak and Verdi, en passant par Mozart, Haydn, Beethoven et Mendelssohn. Il interprète aussi des pièces moins connues telles que *Les Béatitudes* de Franck, *The Apostles* de Elgar, *Faust* de Schumann, *Avodath Hakodesh* de Bloch et *Buch mit sieben Siegeln* de Schmidt.

Il s'est notamment produit au Alte Oper de Francfort, au Berwaldhallen de Stockholm, à l'Aula Paolo VI. de Rome, au Philharmonic Hall de Berlin, au Concertgebouw d'Amsterdam, au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou, au Théâtre des Champs Élysées et à la Cité de la Musique de Paris .

Avec Marc Minkowski et Les Musiciens du Louvre, il a interprété la *Passion selon Saint Matthieu* de Bach en 2012 et la *Passion selon Saint Jean* en 2014.