

Vérène WESTPHAL

Après mes études au conservatoire de Lyon, je vais me perfectionner pendant trois ans auprès d'Arto Noras en Finlande, où j'obtiens le diplôme d'interprétation de la Sibelius Akatemia. C'est durant cette période que je participe à la création de l'orchestre Avanti! dirigé par Esa-Pekka Salonen et Jukka-Pekka Saraste.

J'entre alors à l'orchestre de l'opéra de Lyon dirigé par J. E. Gardiner, au sein duquel je ferai de nombreuses tournées et enregistrements. De nouvelles aspirations artistiques me poussent à acquérir un violoncelle baroque et approfondir l'interprétation de la musique ancienne.

Parallèlement à mon activité d'interprète, je m'intéresse à la recherche pédagogique, en particulier à l'adaptation aux instruments à cordes de la démarche du Pr. Edgar Willems. Dans ce cadre, je participe à de nombreux congrès internationaux.

Musicienne très active, je collabore avec diverses formations au sein desquels je me produis dans le monde entier. Citons les Musiciens du Louvre, La Grande Ecurie et la Chambre du Roy, La Chambre Philharmonique, Stradivaria, Le Concert Spirituel, la Compagnie Les Brigands, l'Orchestre de Chambre d'Auvergne, La Maîtrise du Centre de Musique Baroque de Versailles, Les Siècles, Les Dominos...

Je m'intéresse aussi au monde de la chanson et joue avec les groupes Volo et Indigo.

Par ailleurs, ayant toujours pratiqué le chant, je me trouve naturellement portée à partager la musique avec des chanteurs sur l'un ou l'autre de mes instruments en musique de chambre. Dans ce cadre, je crée en 2011 l'ensemble Alla Voce, qui se propose d'associer voix et violoncelles et pour lequel je réalise de nombreuses transcriptions.

Je suis membre fondateur en 2004 de l'Orchestre de Chambre Pelleas dont le projet musical et humain me passionne et dont la direction collégiale autour de Benjamin Levy permet aux musiciens un véritable investissement artistique.