

Marc Minkowski, Direction musicale

Marc Minkowski aborde très jeune la direction d'orchestre et fonde à l'âge de 19 ans Les Musiciens du Louvre, ensemble qui prend une part active au renouveau baroque et avec lequel il défriche le répertoire français et Handel, avant d'aborder Mozart, Rossini, Offenbach, et Wagner.

Il est régulièrement à l'affiche à Paris : *Platée*, *Idomeneo*, *La Flûte enchantée*, *Ariodante*, *Giulio Cesare*, *Iphigénie en Tauride*, *Mireille*, *Alceste* (Opéra national de Paris) ; *La Belle Hélène*, *La Grande-Duchesse de Gérolstein*, *Carmen*, *Les Fées* (Théâtre du Châtelet) ; *La Dame blanche*, *Pelléas et Mélisande*, *Cendrillon* de Massenet et *La Chauve-Souris* de Strauss en décembre 2014 (Opéra Comique).

Il est aussi invité à Salzbourg (*L'Enlèvement au sérail*, *Mitridate*, *Così fan tutte*, *Lucio Silla*), Bruxelles (*La Cenerentola*, *Don Quichotte*, *Les Huguenots*, *Le Trouvère*), Zurich (*Il Trionfo del Tempo*, *Giulio Cesare*, *Agrippina*, *Les Boréades*, *Fidelio*, *La Favorite*), Venise (*Le Domino noir* d'Auber), Moscou (*Pelléas et Mélisande*), Berlin (*Robert le Diable*, *Il Trionfo del Tempo*), Amsterdam (*Roméo et Juliette* de Gounod, *Iphigénie en Aulide* et *Iphigénie en Tauride*, *Faust* de Gounod), Vienne (*Hamlet* et *Le Fliegende Holländer* au Theater an der Wien, et *Alcina* au Staatsoper), Aix-en-Provence (*Le Couronnement de Poppée*, *Les Noces de Figaro*, *L'Enlèvement au sérail*, *Idomeneo*, *Don Giovanni* avec le LSO et le *Turc en Italie* de Rossini en 2014). Au cours de la saison 2014/2015, il a fait ses débuts à Covent Garden (*Idomeneo* et *Traviata*) et à La Scala (*Lucio Silla*, *L'Enfant et les Sortilèges* et *l'Heure espagnole* de Ravel). Il dirige la Trilogie Mozart / Da Ponte au Festival de Drottningholm à partir de l'été 2015.

Il est également l'invité régulier d'orchestres symphoniques (BBC S.O., DSO Berlin, Orchestre Philharmonique de Berlin, Los Angeles Philharmonic, Wiener Symphoniker, Wiener Philharmoniker, Mozarteum Orchester, Cleveland Orchestra, Mahler Chamber Orchestra, Swedish Radio Orchestra, Finnish Radio Orchestra, Orchestre National du Capitole de Toulouse, Orchestre du Théâtre Mariinsky) avec lesquels son répertoire évolue vers les XIX^e et XX^e siècles.

Directeur artistique de la Mozartwoche de Salzbourg depuis 2013, Marc Minkowski a invité, en janvier 2015, Bartabas et son Académie Équestre pour une nouvelle production de *Davide Penitente* de Mozart. Il a fondé en 2011 le festival « Ré Majeure » sur l'Île de Ré.

Nommé directeur de l'Opéra National de Bordeaux Aquitaine, il a pris ses fonctions en septembre 2016.