

## **Christopher AINSLIE, Contre-ténor**

Né à Le Cap (Afrique du Sud), Christopher Ainslie étudie l'alto avec Jürgen Schwietering et Hermina de Groot ainsi que le piano, et devient choriste dans le chœur de garçons de la Cathédrale St George dirigé par Barry Smith. Il participe au South African National Youth Orchestra lors d'un festival et d'une tournée à Moscou. Il prend des cours de chant auprès de Sarita Stern à University of Cape Town College of Music. Après une courte carrière d'expert comptable, il décide finalement de poursuivre ses études musicales. En 2005, il part à Londres se perfectionner auprès de Mark Tucker au Royal College of Music où il est diplômé avec mention.

En 2007, il reçoit le Prix Michael Oliver dans une compétition Handel au London Handel Festival, et l'année d'après il est le premier contre-ténor à remporter la compétition Richard Tauber au Wigmore Hall.

Parmi ses interprétations majeures, on retient de nombreuses œuvres de Bach : *La Passion selon Saint Matthieu* (Le Cap, London Handel Festival avec Laurence Cummings, Suisse et Belgique avec l'orchestre Les Passions de l'Âme), *Le Magnificat* au Wigmore Hall avec Retrospect et Matthew Halls, *La Messe en si* (New York)... Son répertoire comprend également des oratorios de Handel : David dans *Saül*, Didymus dans *Theodora*, Hamor dans *Jephtha*, Cyrus and Daniel dans *Belshazzar*, Micah dans *Samson*, Solomon dans *Solomon*... et bien sûr *Le Messie* de Handel.

Membre de l'ensemble de musique de chambre Songsmiths, il collabore avec le luthiste Matthew Wadsworth et le guitariste Peter Narun.

En 2014, il incarne Ottone dans *Le Couronnement de Poppée* à l'Opera North (Leeds) et Orphée dans *Orphée et Euridice* à l'Opéra de Lyon. En 2015, il chante dans un récital incluant des airs anglais et allemands (dont *Songs of Travel* de Vaughan Williams).