

Vivica Genaux

Mezzo-Soprano

Née à Fairbanks (Alaska), Vivica Genaux est devenue l'une des plus grandes interprètes des répertoires baroque et bel cantiste. L'artiste est reconnue non seulement pour ses prouesses vocales et son étonnante virtuosité, mais aussi pour l'interprétation vivante et éclatante de ses personnages.

Vivica Genaux a d'abord été remarquée en tant qu'interprète de trois rôles rossiniens qui ont chacun marqué sa carrière de façon importante : Rosina/**IL BARBIERE DI SIVIGLIA**, Angelina/**LA CENERENTOLA** et Isabella/**L'ITALIANA IN ALGERI**, qu'elle a interprétés plus de 200 fois sur les plus grandes scènes américaines (Dallas, Minnesota Opera, Pittsburgh, Washington, Fairbanks Opera etc.) et internationales telles que PARIS, VIENNE, BERLIN, DRESDE, MUNICH, AMSTERDAM, VERONE, TURIN, GENEVE, MONTREAL, TEL AVIV, SANTIAGO, PERTH, FESTIVAL DE STRESA, OVIEDO, HAMBOURG etc.

L'artiste se produit également dans les rôles de Malcolm/**LA DONNA DEL LAGO**, Pippo/**LA GAZZA LADRA** et Orisini/**LUCREZIA BORGIA** etc. (FESTIVAL DE CARAMOOR), Arsace/**SEMIRAMIDE** et Romeo/**I CAPULETI ED I MONTECCHI** (MINNESOTA OPERA ET PITTSBURGH OPERA/*M^o Walker*), Bradamante/**ALCINA** (PARIS), les rôles-titre d'**ARIODANTE** (DALLAS, SAN DIEGO), **ARMINIO** (SOLOTHURN, SIENNE et CONCERTGEBOUW D'AMSTERDAM), **GIULIO CESARE** et Falliero/**BIANCA E FALLIERO** en concert (WASHINGTON), **RINALDO** (MONTPELLIER ET INNSBRUCK), Marc'Antonio/**MARC'ANTONIO E CLEOPATRA** de Hasse (BRUXELLES et PARIS), **GIUSTINO** (SOLOTHURN), ainsi que Sesto/**GIULIO CESARE** (SAN DIEGO), Selimo/**SOLIMANO** de Hasse (DEUTSCHE STAATSOPER BERLIN et DRESDE), **IL RITORNO D'ULISSE** (BAYERISCHE STAATSOPER MUNICH), Irene/**IL BAJAZET** (VIENNE, YOKOHAMA, MONTPELLIER, Paris, Bilbao, MADRID, TEATRO MALIBRAN DE VENISE, Cracovie), Teologia/**LA SANTISSIMA TRINITA** (PALERME, LYON, PARIS), Orfeo/**ORFEO ED EURIDICE** (LOS ANGELES), Juno et Ino/**SEMELE** (NEW YORK CITY OPERA, THEATRE DES CHAMPS-ELYSEES, BARBICAN CENTER), Neocle/**L'ASSEDIO DI CORINTO** (BALTIMORE OPERA), Polinesso/**ARIODANTE** (THEATRE DES CHAMPS-ELYSEES, BARBICAN CENTRE, TEATRO REAL DE MADRID, THEATER AN DER WIEN), Nerone/**OTTAVIA RESTITUITA AL TRONO** de Scarlatti (SAN SEBASTIAN), Il Piacere/**IL TRIONFO DEL TEMPO E DEL DISINGANNO** (MADRID, VIENNE), **PETRUS E MAGDALENA** de Hasse (LUDWIGSBURG), **LA NAISSANCE DU CHRIST** de A. T. Miller (ROME), **ERCOLE SUL TERMODONTE** (PARIS, VIENNE, CRACOVIE), **L'ISOLA DISABITATA** (BAMBERG/*Jonathan Nott*), **TANCREDI** (VIENNE, BUDAPEST/ *R. Jacobs*), **IL MONDO DELLA LUNA** (THEATER AN DER WIEN/*Nikolaus Harnoncourt*), **PIRAMO E TISBE** (SALZBOURG, MONTPELLIER), Edemondo/**EMMA DI RESBURGO** (Konzerthaus Vienne), **ACIS AND GALATEA** (Deutsche Staatsoper Berlin), **ACI, GALATEA E POLIFEMO** au Festival Whitsun de Salzbourg, **ZANAIDA** avec Opera Fuoco à Paris, **L'ORACOLO IN MESSINA** à Caen et Vienne, **IL FARNACE** à Strasbourg, **CARMEN & DIDO AND AENEAS** à l'Opéra de Rouen et Versailles, **MARC'ANTONIO E CLEOPATRA** au Musikverein de Vienne, Nerone/**AGRIPPINA** à l'Auditorio Nacional de Musica de Madrid et Paris, **LA CLEMENZA DI TITO** à Valladolid, **HOMAGE TO PAULINE VIARDOT** à Oderzo, **TITO MANLIO** à Madrid et Lisbonne, etc.

En concert, on peut l'entendre également avec LA CETRA (*Attilio Cremonesi* ou *Andrea Marcon*), CONCERTO ITALIANA, LA CAPPELLA DELLA PIETA DE' TURCHINI (*Antonio Florio*), L'ENSEMBLE DE L'ORCHESTRE BAROQUE DE VENISE, CAPPELLA GABETTA le MÜNCHNER KAMMERORCHESTER, CONCERTO KÖLN (*René Jacobs*), BAMBERGER SYMPHONIKER, le NEW YORK CHAMBER SYMPHONY, L'ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE, ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE (*JC Spinosi*), LES TALENS LYRIQUES (*Christophe Rousset*), le BBC PHILHARMONIC (*Gianandrea Noseda*), KAMMERORCHESTER Basel, LES AGREMENS, CAPPELLA GABETTA, le SYMPHONIEORKEST VLAANDEREN ... sur les scènes des FESTIVALS DE PRAGUE, LANAUDIÈRE, MONTPELLIER, ANTIBES, SAN REMO, RAVELLO, NEW YORK FESTIVAL OF SONG, RHEINVOKAL FESTIVAL, RHEINGAU FESTIVAL, TAGE ALTER MUSIK HERNE, WIESBADEN, ainsi qu'en ALASKA (ANCHORAGE, FAIRBANKS, JUNEAU), WIENER KONZERTHAUS, FESTIVAL DE SALZBOURG, LICEO DE BARCELONE, SAINT-JACQUES DE COMPOSTELLE, HERBST THEATER DE SAN FRANCISCO, CARNEGIE HALL DE NEW YORK, ATLANTA OPERA, PITTSBURGH OPERA, CHICAGO, FESTIVAL DE SAINT-DENIS, SALLE GAVEAU, PARIS PALAIS GARNIER, LES VICTOIRES DE LA MUSIQUE, AMBRONAY, STRASBOURG, RIO DE JANEIRO, BUENOS AIRES, MOSCOU, BBC PROMS, CRACOVIE, TURIN, NAPLES, COPENHAGUE, UDINE, ATHENES, ainsi qu'en récital avec *Craig Rutenberg* ou *Carlos de Aragon*.

Parmi ses projets: concerts avec EUROPA GALANTE au FESTIVAL DE REATE, ITALIE, de nombreux concerts « **RIVALRIES** » avec *S. Kermes* en tournée, **GIULIO CESARE** avec OPERA FUOCO à SHANGHAI, **ALCINA** à MOSCOU, **ADRIANO IN SIRIA** à VALENCIA et MADRID, **L'ORACOLO IN MESSINIA** en tournée JAPONAISE, etc.

La discographie de Vivica Genaux ne cesse de s'enrichir :

chez Sony Classical : **Baroque Divas** (à paraître) ; **RivalQueens** avec Simone Kermes (hommage à Francesca Cuzzoni et Faustina Bordoni) (août 2014)

chez Sony/Deutsche Harmonia Mundi : **Marc'Antonio e Cleopatra** (Novembre 2013) - **A Tribute to Faustina Bordoni** (novembre 2012)

chez Virgin Classics : avec Europa Galante / *Fabio Biondi* : **L'ORACOLO IN MESSINIA** (Epitide) — **Pyrotechnics** (airs de Vivaldi, Echo-Preis 2010) - **L'ORACOLO IN MESSINIA - IL BAJAZET** (Irene, 2005) - **LA SANTISSIMA TRINITA** de Scarlatti (2004) ; **Haendel/Hasse arias** avec LES VIOLONS DU ROY / *Bernard Labadie* (2006) ; **Bel Canto Arias** (de Rossini et Donizetti) avec L'ENSEMBLE ORCHESTRAL DE PARIS / *John Nelson* (2003)

PETRUS E MAGDALENA - *Michael Hofstetter* - Oehms Classcis - 2010

ATENAIDE (Teodosio) avec L'ORCHESTRA BAROCCA MODO ANTIQUA / *Federico Maria Sardelli* - Naïve - 2007 **ERCOLE SUL TERMODONTE** (Antiope)

RINALDO avec le FREIBURGER BAROCKORCHESTER / *René Jacobs* — Harmonia Mundi — 2003

A voice out of the cold – documentaire DVD de *Stefan Pannen* et *Claus Wischmann* consacré à Vivica Genaux

En 2007, le New York City Opera remet à Vivica Genaux le *Christopher Keene Award*. Elle a entre autres reçu les premiers prix de "Opera CD Classics-Città di Mondovì" et de "Marie Z. Uihlein Artists Prize" de l'Opéra de Florence. En 2008, l'Opéra de Pittsburgh l'honore du *Maecenas Award*. Ce prix, décerné chaque année, récompense une personnalité (telles Dame Joan Sutherland, Beverly Sills, Marilyn Horne, Stephanie Blythe, Shirley Verrett, Jake Heggie ou Terrence McNally par le passé) ayant contribué à faire reconnaître l'Opéra comme un art à part entière.