

# Benjamin Bernheim

Benjamin Bernheim. Ténor franco-suisse.

Après 4 saisons, couronnées de succès, passées au sein de la troupe de l'Opéra de Zürich, il signe pour la saison 2014/15 un contrat de résidence dans la même maison, prenant ainsi la décision de chanter en tant qu'indépendant à partir de la saison 2015/16.

En août 2014 il fait sensation au Festival d'été de Salzburg en interprétant le rôle d'Eginhard dans Fierabras de F. Schubert dans une mise en scène de Peter Stein et sous la direction d'Ingo Metzmacher et l'Orchestre Philharmonique de Vienne.

La saison régulière débute par un concert au Musée d'Orsay à Paris et diffusé sur France 3 sous la direction de Mikko Franck et l'Orchestre Philharmonique de Radio France. S'ensuit un Concert Américain à l'Opera de Zürich sous la direction de Fabio Luisi et l'Orchestre Philharmonia de Zürich avec des œuvres de L. Bernstein, G. Gershwin et V. Herbert.

En octobre 2014, il chante le rôle de Spakos dans Cléopâtre de Jules Massenet en tournée en France aux côtés de Sophie Koch et sous la direction de Michel Plasson avec l'Orchestre Symphonique de Mulhouse. Cléopâtre est retransmis en direct sur France Musique du Théâtre des Champs-Élysées, sa prestation lui vaudra une superbe ovation du public parisien.

Décembre 2014 marque ses débuts remarquables au Semperoper de Dresde en temps que Tamino dans la Flûte Enchantée de W.A. Mozart sous la direction de Jonathan Darlington avec le Staatskapelle de Dresde. Puis il chante le Messie de G.F. Händel au Théâtre des Champs-Élysées sous la direction de Nathalie Stutzmann avec l'Orchestre Orfeo 55.

2015 commencera en février avec le rôle d'Agenore dans une reprise de Il Re Pastore de W.A. Mozart à l'Opera de Zürich. Suivi, toujours à Zürich, d'une reprise de Lucia di Lammermoor de G. Donizetti avec le rôle d'Arturo sous la direction de Nello Santi.

En juin, une nouvelle production de I Capuleti e i Montecchi de V. Bellini, sera mise en scène par Christof Loy et dirigée Fabio Luisi. Il y interprètera le rôle de Tebaldo aux côtés de Joyce DiDonato.

Au cours de ses premières années dans le métier, Benjamin Bernheim s'est fait remarqué auprès de grands interprètes et de grands chefs d'orchestre. Tout d'abord dans I Masnadieri de G. Verdi avec Thomas Hampson. Il retrouve le baryton américain dans plusieurs productions dont : Otello de G. Verdi et Mathis der Maler de P. Hindemith, toutes deux dirigées par Daniele Gatti. Alexander Pereira lui donne alors les rôles du Comte de Lerme et du Héraut Royal dans Don Carlos de G. Verdi d'abord à l'Opéra de Zürich sous la direction de Zubin Mehta puis au Festival d'été de Salzburg sous la direction d'Antonio Pappano aux côtés de Jonas Kaufmann, Anja Harteros, Thomas Hampson et Matti Salminen.

Il chante aux côtés d'Edita Gruberova dans La Straniera de V. Bellini et connaîtra un grand succès en tant que Narraboth dans Salome de R. Strauss avec Nina Stemme dans le rôle titre. Lors d'un concert en plein air pour l'inauguration de l'esplanade devant l'Opéra de Zürich, il remplace Jonas Kaufmann aux côtés de Bryn Terfel et sous la direction d'Alain Altinoglu.

Il eut par ailleurs l'opportunité de chanter avec entre autres : Rolando Villazon, Sophie Koch, Peter Seiffert, Philippe Jordan, Emily Magee, Vladimir Fedosseïev, Ludovic Tézier, William Christie, Cornelius Meister, Marc-André Dalbavie, Robert Lloyd, Eric Halvarson, Neil Schicoff...

Benjamin Bernheim fait ses études au Conservatoire HEM de Lausanne auprès de Gary Magby. Il se perfectionne en participant à plusieurs Masterclasses données par Jaume Aragall et grâce aux

soutiens d'Eric Vigié et de la Fondation Leenaards à l'Accademia Verdiana de Busseto avec Carlo Bergonzi.