

## **Aude Extremo**

Après des études de chant au conservatoire de Bordeaux puis l'Atelier lyrique de l'Opéra de Paris, Aude Extrême remporte le premier prix du concours 2007 des Amis du Grand Théâtre de Bordeaux et obtient le premier prix du concours des « Jeunes talents lyriques » 2009.

« Révélation classique de l'ADAMI » en 2010, la mezzo-soprano française est maintenant l'une des interprètes majeurs du répertoire français.

Elle fait ses débuts sur scène dans le rôle de Carmen à l'opéra Bastide de Bordeaux, puis aborde Suzuki (Madama Butterfly), Olga (Eugène Onéguine), le Page (Salomé), Maddalena (Rigoletto), Ursule (Béatrice et Bénédicte), Lucretia (The Rape of Lucretia, Charlotte (Werther), Orlovsky (Die Fledermaus), Conception (L'heure Espagnole) et Dalila (Samson et Dalila).

Elle entame la saison 2016/17 avec Isabella (L'Italiana in Algeria) à l'Opéra de Saint Etienne et à l'Opéra de Massy où elle interprète également Amneris (Aïda), rôle pour laquelle est reconnue 'révélation de la soirée' par Opéra Magazine. A l'Opéra de Monte-Carlo elle chante le rôle de Venus (Tannhäuser) et à l'Opéra de Paris le rôle de Ursule (Béatrice et Bénédicte), et elle chante la Messa di Requiem de Verdi au Grand Théâtre de Bordeaux.

Elle interprète le cycle de mélodies de Chostakovitch sur des Poèmes Traditionnels Juifs au Festival d'Aix-en-Provence sous la direction de François-Xavier Roth, elle chante le Stabat Mater de Dvorak à l'Auditorium de Barcelone et la Messa di Requiem avec l'Orchestre National de Lorraine sous la direction de Jacques Mercier. En récital, elle a récemment interprété les Kindertotenlieder de Mahler au Grand Théâtre de Tours et les Chants et Danses de la Mort de Moussorgski au Festival d'Aix-en-Provence.

Cette saison, elle retournera à Bordeaux dans une nouvelle production de La Vie parisienne (Offenbach), à Saint Etienne dans le rôle de Semiramide (Rossini) et à Ravenne dans La petite messe solennelle (Rossini). Elle interprétera également Jocaste dans Oedipus Rex au Salzburger Landestheater. Au printemps 2018 elle fera ses débuts dans le rôle-titre de La Périchole sous la direction de Marc Minkowski à Salzburg, lors du Festival de Pentecôte.