

Ana Maria Labin

Née en Roumanie, Ana Maria Labin a grandi en Suisse. Pendant ses études elle devient la première lauréate du Concours Ernst Häfliger et fait ses débuts à la Scala de Milan dans *La Veuve joyeuse* de Léhar dans le rôle de *Valencienne* dans la mise en scène de Pier Luigi Pizzi.

Soprano mozartienne, elle a récemment chanté Fiordiligi (*Così fan tutte*) à Drottningholm et au Festival Enescu sous la direction de Marc Minkowski et a également fait partie dans les deux autres oeuvres de la trilogie de Ivan Alexandre interprétant la Comtesse (*Les Noces de Figaro*) et Donna Anna (*Don Giovanni*).

Dans le répertoire classique et baroque elle c'est aussi produite comme Konstanze (*L'Enlèvement au sérail*), Donna Anna (*Don Giovanni*) et Armida (*Rinaldo*) à Glyndebourne OT, Arminda (*Mozart, La Finta Giardiniera, Festival Aix-en-Provence*), Euridice (*Orfeo ed Euridice*), Giuditta (*Scarlatti, La Giuditta*), Galatea (*Acis et Galatée*) avec Raymond Leppard et Manto (*Steffani, Niobe*) avec Thomas Hengelbrock au Festival de Schwetzingen.

En concert, ses engagements l'ont amené au Festival Eisenstadt sous Adam Fischer, où elle est apparue dans «Die Jahreszeiten». Sous la même direction elle chante en tournée "Il ritorno di Tobia" et „La Création“ et a également participé au Festival Händel à Göttingen sous Laurence Cummings avec la *Brocks passion*. A Versailles elle a chanté dans "Le Roi Arthur" de Purcell dans la mise en scène de Corinne et Gilles Benizio (alias Shirley & Dino) avec Le Concert spirituel d'Hervé Niquet; en tournée sous Harry Bickett et le English Concert avec la motette de Vivaldi „In furore iustissimae irae“ et des airs d'opéra de Händel; au Boston Baroque „Ah perfido!“ de Beethoven et „Scena di Berenice“ de Haydn; au Tonhalle St. Gallen les „Vier letzte Lieder“ de Strauss et sous Michael Schneider la cantate Cantate de "Ino" de Telemann, un oeuvre qu'elle a enregistré récemment avec Sony „deutsche harmonia mundi“.

Egalement apparu sur CD et DVD est son interprétation des airs de Lehar au célèbre concert du Nouvel An dirigé par Christian Thielemann, publié par la Deutsche Grammophon.

Elle a chanté dans les opéras et concerts festivals internationaux comme le Bayerische Staatsoper de Munich, le Semperoper de Dresde, l'Opera Garnier, le Théâtre du Châtelet, l'Opéra Royal de Versailles, l'Opéra de Montpellier, le Festival de Radio France, le Festival d'Aix-en-Provence, le Nederlandse Opera d'Amsterdam etc. sous la direction de Christian Thielemann (Staatskapelle Dresden), Asher Fisch, Vladimir Jurovski, Alain Altinoglu, Julia Jones, Lawrence Foster, Giulio Prandi (Ghislieri Musica), Hervé Niquet (Le Concert Spirituel), Andreas Spering (le Cercle d'Harmonie, Capella Augustina), Harry Bickett (English Concert), Pablo Heras-Casado (Freiburger Barockorchester), Antonello Manacorda (Mahler Chamber Orchestra), Alexander Shelley, Dennis Russell Davies.

Born in Romania, Ana Maria Labin grew up in Switzerland. While still a student she won First Prize in the inaugural Ernst Häfliger Competition and made her début at the Teatro alla Scala, Milan, in the role of **Valencienne** in Pier Luigi Pizzi's production of *La Veuve Joyeuse*.

As a prima Mozartian soprano she has recently sung the role of **Fiordiligi** (*Così fan tutte*) at Drottningholm and in the Enescu Festival under Mark Minkowski, having previously taken part in the other operas in the Da Ponte trilogy directed by Ivan Alexandre as **La Contessa** (*Le nozze di Figaro*) and **Donna Anna** (*Don Giovanni*).

Her performances in the baroque and classical repertoire have also included **Konstanze** (*Die Entführung aus dem Serail*), **Donna Anna** (*Don Giovanni*) and **Armida** (*Rinaldo*) for Glyndebourne On Tour, **Arminda** (Mozart, *La Finta Giardiniera*) at the Aix-en-Provence Festival, **Euridice** (*Orfeo ed Euridice*), **Giuditta** (Scarlatti, *La Giuditta*), **Galatea** (Händel, *Acis and Galatea*) with Raymond Leppard and **Manto** (Steffani, *Niobe*) under Thomas Hengelbrock at the Schwetzingen Festival.

On the concert platform, Miss Labin's performances have taken her to the Eisenstadt Festival to perform Haydn's *The Seasons* under Adam Fischer, with whom she also performed Haydn's *Il ritorno di Tobia* and *The Creation*. She also sang in *Brockes Passion* at the Göttingen International Händel Festival under Laurence Cummings. At the Palace of Versailles she performed in Purcell's *King Arthur* in a production by Corinne and Gilles Benizio (alias Shirely and Dino) under Hervé Niquet; she toured Vivaldi's motet *In furore iustissimae irae* and Händel arias with Harry Bickett and the English Concert; with Boston Baroque she performed Beethoven's *Ah, perfido* and Haydn's *Scene di Berence*, and Telemann's *Ino Cantata* under Michael Schneider (which she also recorded on the Sony **Deutsche Harmonia Mundi** label). Other recent performances have included Strauss's *Vier letzte Lieder* at the Tonhalle in St Gallen.

Her performance of arias by Léhar at the Silvesterkonzert in the Semperoper, Dresden, under Christian Thielemann was released on CD and DVD by Deutsche Grammophon.

Miss Labin's career has taken her to such leading international opera houses and festivals as Bavarian State Opera, Munich, Semperoper, Dresden, Opera Garnier and Théâtre du Châtelet, Paris, the Opéra Royal de Versailles, Opéra de Montpellier, Festival de Radio France, Aix-en-Provence Festival, Netherlands Opera, Amsterdam etc. under Christian Thielemann (Staatskapelle Dresden), Asher Fisch, Vladimir Jurovski, Alain Altinoglu, Julia Jones, Lawrence Foster, Giulio Prandi (Ghislieri Musica), Hervé Niquet (Le Concert Spirituel), Andreas Spring (le Cercle d'Harmonie, Capella Augustina), Harry Bickett (English Concert), Pablo Heras-Casado (Freiburger Barockorchester), Antonello Manacorda (Mahler Chamber Orchestra), Alexander Shelley, and Dennis Russell Davies.

