



ANTHEA PICHANICK contralto

La contralto française Anthea Pichanick est lauréate du Premier Prix du Concours International d'Opéra Baroque Antonio Cesti d'Innsbruck en 2015 et lauréate du Troisième Prix du Concours de Chant Baroque de Frouville en 2014.

Elle fut également demi-finaliste de la compétition de chant Montserrat Caballé.

Suite à sa victoire à la Compétition Cesti, elle est invitée à se produire en récital avec l'ensemble L'Astrée au Konzerthaus de Vienne.

Pour la saison 2015/2016, elle a été très remarquée au Festival International d'Opéra Baroque et Romantique de Beaune dans le rôle d'Asteria du *Tamerlano* de Vivaldi, avec l'ensemble Les Accents dirigé par de Thibault Noally.

Anthea Pichanick a débuté son parcours musical en étudiant le violon à Aix-en-Provence. Après avoir obtenu son diplôme en musicologie à l'Université de Lyon, elle se spécialise dans le chant à la Haute Ecole de Genève ainsi qu'en Italie. Elle poursuit sa formation au CNSMD de Lyon

où elle obtient son diplôme en Chant Classique en 2013.

Elle étudie aujourd'hui avec Susan Mc Culloch en Angleterre.

Anthea Pichanick se produit très régulièrement sous la direction de Franck-Emmanuel Comte et l'ensemble Les Concerts de l'Hostel-Dieu.

La saison 2016/2017 d'Anthea Pichanick cultivera l'éclectisme. Ainsi, en décembre 2016, au Théâtre des Champs-Élysées, elle chantera *The Messiah* aux côtés de Sandrine Piau, avec Le Concert Spirituel placé sous la direction de Hervé Niquet. On pourra également l'entendre en 2017 dans le rôle d'une des Suivantes dans *Elektra* de Richard Strauss à l'Opéra de Lyon, sous la direction de Harmut Haenchen.

Les relations privilégiées avec Les Accents seront illustrées par un programme de cantates virtuoses de Vivaldi au Théâtre Grévin à Paris en juin 2017, ainsi que par la recréation de l'opéra *Mitridate* d'Alessandro Scarlatti au Festival de Beaune en juillet.

ANTHEA PICHANICK DANS LA PRESSE

«... Sur les six rôles que compte l'ouvrage, c'est celui d'Asteria qui domine. Récente lauréate du Concours Cesti d'Innsbruck, Anthéa Pichanick allie un timbre généreux, parfaitement posé, à une diction admirable. »

Jean-François Lattarico, Diapason magazine

«... Un aéroportage de jeunes voix, comme la magnifique Anthea Pichanick. En Asteria, second rôle gratifié de quatre airs splendides, la mezzo française développe une onctuosité rare.. »

Opéra Magazine

DATES À RETENIR

21 décembre 2016 – Théâtre des Champs-Élysées, Paris

Händel, *The Messiah*

Avec Sandrine Piau (soprano), Rupert Charlesworth (ténor), Robert Gleadow (basse).

Chœur & Orchestre du Concert Spirituel, Hervé Niquet (direction).

17, 20, 23, 26, 30 mars 2017, 1er avril 2017 – Opéra de Lyon.

R. Strauss, *Elektra* (rôle d'une Servante)

Harmut Haenchen (direction), Ruth Berghaus (mise en scène), Ingolf Huhn (réalisation de la mise en scène).

Orchestre, Chœur & Studio de l'Opéra de Lyon.

LES CONCERTS PARISIENS | 21 rue Bergère 75009 Paris | tél 01 48 24 16 97

YUTHA TEP ytep@concertsparisiens.fr | VIRGINIE GOUET virginie@concertsparisiens.fr