

Julie Pasturaud – mezzo-soprano

Formée à la prestigieuse Guildhall School of Music and Drama de Londres, Julie Pasturaud est diplômée d'un Master en Musique et d'un perfectionnement en Classe d'Opéra.

Elle a fait ses débuts au Festival de Glyndebourne dans le rôle de *Dama* dans **Macbeth** de Verdi, dirigé par Vladimir Jurowski et mis en scène par Richard Jones. Elle a chanté le rôle de *Mercédès* dans **Carmen** de Bizet dans la célèbre mise en scène de David Mc Vicar à Glyndebourne, *Laura* dans **Iolanta** au Royal Festival Hall avec le London Philharmonic Orchestra, dirigé par Vladimir Jurowski.

Sa carrière la conduit dans les plus prestigieuses maisons d'Opéra et lui a permis de collaborer avec des chefs d'orchestre de renom, tels Rinaldo Alessandrini, Paul Daniel, Stéphane Denève, Charles Dutoit, Sir Mark Elder, Laurence Equilbey, Mikko Franck, Emmanuelle Haïm, Jakub Hrusa, Kirill Karabits, Sir Charles Mackerras, Roberto Rizzi-Brignoli, François-Xavier Roth, Esa-Pekka Salonen, Leonard Slatkin, Josef Swensen...

Elle a également interprété les rôles de *Speranza* dans **L'Orfeo** de Monteverdi à l'Opéra de Lyon, *Lucrece* dans **The Rape of Lucretia** de Benjamin Britten au Barbican Hall de Londres, *Virtu* dans **L'incoronazione di Poppea** mis en scène par Robert Carsen à l'Opéra National de Bordeaux, *Geneviève* dans **Pelléas et Mélisande** au Sadler's Wells de Londres. Julie Pasturaud a également participé à la première mondiale de **La Métamorphose**, composé par Michaël Levinas et mis en scène par Stanislas Nordey à l'Opéra de Lille en 2011.

Elle a chanté **L'Enfant et les Sortilèges** à Rome et au Festival de Glyndebourne dans une production de Laurent Pelly et en version de concert à la Salle Pleyel avec l'Orchestre National de Lyon sous la direction de Leonard Slatkin, à Stockholm avec le Swedish Radio Symphony Orchestra et à la Philharmonie de Paris avec l'Orchestre de Paris sous la direction d'Esa-Pekka Salonen, à Genève et Lausanne avec l'Orchestre de la Suisse Romande sous la direction de Charles Dutoit, à Cologne et Munich avec le Bayerischer Rundfunk Orchestra sous la direction de Paul Daniel, à Stuttgart avec le SWR sous la direction de Stéphane Denève, avec l'Orchestre Philharmonique de Radio-France sous la direction de Mikko Franck, avec l'Orchestre Philharmonique de Monte Carlo sous la direction de Kazuki Yamada.

Plus récemment, elle était *Junon* dans **Orphée aux Enfers** mis en scène par Laura Scozzi à l'Opéra National de Bordeaux, *Oenone* dans **Hippolyte et Aricie** mis en scène par Jonathan Kent et dirigé par William Christie au Festival de Glyndebourne, *Alisa* dans **Lucia di Lammermoor** dirigé par Roberto Rizzi-Brignoli et mis en scène par Stanislas Nordey à Lille et à Toulon. Elle a également interprété *Miss Benson* dans **Lakmé** mis en scène par Lilo Baur et dirigé par Laurent Campellone à Avignon, *Tisbe* dans **La Cenerentola** mis en scène par Jean Bellorini et dirigé par Antonello Allemandi à l'Opéra

de Lille, *La Ciesca* dans **Gianni Schicchi** à l'Opéra de Montpellier, *Meg* dans **Falstaff** pour ses débuts à l'Opéra National de Paris...

En concert, elle a chanté **Jeanne au bûcher** à Liège sous la direction de Christian Arming, *Mercédès* dans **Carmen** au Festival de Verbier, la **Neuvième Symphonie** de Beethoven à Moscou avec le Moscow Symphony Orchestra et à Nantes avec l'Orchestre National des Pays de la Loire, le **Requiem** de Mozart avec l'Orchestre National de Bordeaux, les **Nuits d'Été** de Berlioz avec l'Orchestre National de Lyon, **La Damoiselle Émue** de Debussy à l'Opéra Bastille, **Elektra** à l'Opéra National de Bordeaux, **La Périchole** au Festival Radio-France Montpellier...

Enfin, parmi ses projets, citons *Berta* dans **Le Barbier de Séville** au Festival International d'Edimbourg, à l'Opéra de Bordeaux, de Rouen et en version de concert au Musikfest de Brême sous la direction de Jérémie Rhorer, **Cendrillon** de Massenet dans les rôles de *Dorothee* au Festival de Glyndebourne et de *Madame de la Haltière* à l'Opéra de Limoges, **La Périchole** à l'Opéra de Bordeaux, **I Puritani** à l'Opéra de Marseille, **Die tote Stadt** de Korngold dans le rôle de *Lucienne* au Théâtre du Capitole de Toulouse...

Juillet 2018

Aucune modification ne peut être apportée à cette biographie sans l'autorisation d'Intermezzo.