

ALEXANDRE DUHAMEL

Baryton

Nommé dans la catégorie « révélation lyrique de l'année » aux Victoires de la musique classique en 2011, le baryton français Alexandre Duhamel a étudié au Conservatoire National de Paris, et fut membre du programme jeunes artistes à l'Opéra de Paris. Il remporta plusieurs prix donc celui du « prix lyrique du cercle Carpeaux » ainsi que celui de l'association pour le rayonnement de l'opéra national de paris (AROP).

Alexandre a fait ses débuts à l'Opéra National de Paris dans *Gianni Schicchi*, avant d'interpréter Moralès (*Carmen*), L'Horloge et Le Chat (*L'Enfant & les Sortilèges*), Jake Wallace (*La fancuilla del West*), Masetto (*Don Giovanni*), Mordred (*Le Roi Arthus*), Cithéron (*Platée*), Albert (*Werther*) and Valentin (*Faust*).

Ses autres performances comprennent : Panthée (*Les Troyens*, au Teatro alla Scala), Zurga (*Les Pêcheurs de Perles*, à la Salle Pleyel), Guglielmo (*Così fan tutte*, à l'Opéra de Toulon), Le Grand-Prêtre (*Alceste*, à l'Opéra de Lyon), Paolo (*Simon Boccanegra*, pour l'Opéra de Bordeaux), Le Grand-Prêtre (*Samson et Dalila*, à Marseille), Golaud (*Pelléas et Mélisande*, pour l'Opéra de Bordeaux), Morales (*Carmen*, au Grand Théâtre du Luxembourg), Escamillo (*Carmen*, pour l'Opéra Comédie de Montpellier), Ramiro (*L'Heure espagnole*, au Stuttgart Liederhalle et Munich's Prinzregententheater), Mercutio (*Roméo et Juliette*, pour l'Opéra d'Avignon), Ping (*Turandot*, à l'Opéra de Nice), Leporello (*Don Giovanni*, à l'Opéra de Besançon, et Harasta (*The Cunning Little Vixen*, au Glyndebourne Festival).

Il travailla notamment avec les chefs d'orchestre : Philippe Jordan, Michel Plasson, Alain Altinoglu, Daniel Oren, Marc Minkowski, Carlo Rizzi et Domingo Hindoyan.

En concert, il s'est produit au Festival d'Aix en Provence, au quarantième anniversaire du Théâtre Antique d'Orange, et il donna différents récitals à l'Amphithéâtre et Studio Bastille, au Corum de Montpellier pour le Festival Radio France, et à l'Opéra de Bordeaux. Il fit ses débuts outre atlantique aux cotés du Seattle Symphony Orchestra sous la direction de Ludovic Marlot, pour *L'enfant et les sortilèges*. Son répertoire comprend le Requiem de Fauré, la Messa di Gloria de Puccini, la Petite Messe Solennelle de Rossini, la Symphonie No.9 de Beethoven et L'enfance du Christ de Berlioz. Il a notamment enregistré Ramiro dans *L'heure espagnole* de Ravel avec Stéphane Denève.

Cette saison, ses engagements comprennent sa participation au programme BBC proms avec le BBC Symphony Orchestra, sous la direction d'Edward Gardner. Paolo (*Simon Boccanegra*, à l'Opéra de Marseille), Grand Pretre (*Samson et Dalila*, à l'Opéra de Massy), *Les pêcheurs de perles*, à l'Opéra de Nice, Lescaut (*Manon*, à l'Opéra de Bordeaux), Thoas (*Iphigénie en Tauride*, au Théâtre des Champs-Élysées), avant de revenir à l'Opéra de Paris et de faire ses débuts au Grand Théâtre de Genève.

Pour plus d'informations :
KATE BAYLIS, Artist Manager
Kate.baylis@askonasholt.co.uk | +44 (0)20 7400 1716
SOPHIE ROBERTSON, Assistant Artist Manager
Sophie.robertson@askonasholt.co.uk | +44 (0)20 7400 1714



Askonas Holt