

Enguerrand de Hys, ténor bio français

Révélation Classique Adami 2014, Enguerrand de Hys commence le chant au Conservatoire de Toulouse, puis intègre le Conservatoire National Supérieur de Paris. Au cours de ses études, il participe à de nombreuses master-classes notamment à l'Académie Mozart du Festival d'Aix-en-Provence en 2013 et l'Abbaye de Royaumont. Il gagne en 2011 le deuxième prix au Concours International de Mélodie de Toulouse. Il est membre de la Nouvelle Troupe Favart à l'Opéra-Comique et est en résidence, avec le trio Ayònis qu'il a fondé avec la clarinettiste Elodie Roudet et le pianiste Paul Beynet, au Théâtre Impérial de Compiègne.

Les rôles mozartiens tiennent une place importante dans son répertoire puisqu'il a déjà chanté Podestà dans *La Finta giardiniera*, Ottavio dans *Don Giovanni* ainsi que Basilio et Don Curzio dans *Le Nozze di Figaro* au Théâtre de Bastia, et le 2ème Prêtre et le 1er Homme d'arme dans *Die Zauberflöte* à l'Opéra de Saint-Etienne, Pedrillo dans *l'Enlèvement au Sérail* avec l'Orchestre d'Avignon, le rôle-titre dans *Mitridate, re di Ponto*, et Alessandro dans *Il re pastore* avec l'Ensemble Matheus. Parmi ses autres rôles, notons le Jeune Homme dans *Reigen* de Boesmans, le Gondolier dans *Otello* de Rossini au Théâtre des Champs Elysées et au Festival de Salzbourg, Ubaldo dans *Armida* de Haydn, le Chevalier Danois dans *Armide* de Lully au Festival d'Innsbrück, Gontran dans *Les Mousquetaires au couvent* à Marseille, Ke-ki-ka-ko dans *Ba-ta-clan* d'Offenbach au Festival de Montpellier, Loti dans *L'Île du Rêve* de Reynaldo Hahn au Théâtre de l'Athénée, Hippolyte dans *Phèdre* de Lemoyne aux Bouffes du Nord et au Théâtre de Caen, Facio dans *Fantasio* au Chatelet dans la mise-en-scène de Thomas Jolly.

En Oratorio, il a chanté dans *La Passion selon St Jean* de Bach avec l'Ensemble vocal Aedes, la *Petite Messe Solennelle* de Rossini avec Accentus, l'*Oratorio de Noël* de Bach à Notre-Dame de Paris, *La Messe du Couronnement* de Mozart (direction : Laurence Equilbey) et le *Dixit Dominus* de Haendel sous la direction de Marc Minkowski.

Au disque, il a participé à l'enregistrement de *La Jacquerie* de Lalo avec le Palazzetto Bru Zane et les rôles de Lychas, Pheres, Aleceton, Apollon dans *Alceste* de Lully avec Christophe Rousset et Les Talens lyriques chez Aparté.

La saison dernière, il a chanté les rôles de Bobinet dans *La Vie parisienne* d'Offenbach à l'Opéra National de Bordeaux (direction : Marc Minkowski, mise-en-scène : Vincent Huguet), le premier Commissaire dans *Les Dialogues des Carmélites* de Poulenc au Théâtre des Champs-Élysées et au Théâtre de Caen (direction : Jérémie Rhorer, mise-en-scène d'Olivier Py), Tybalt dans *Roméo et Juliette* de Gounod à l'Opéra de Nice, Fritz dans *la Nonne sanglante* à l'Opéra-Comique (direction : Laurence Equilbey, mise-en-scène : David Bobée) ainsi que des reprises de *Ba-ta-clan* avec les Brigands et du *Phèdre* de Lemoyne à l'Opéra de Reims, *La Périhole* au Festival de Montpellier et à l'Opéra de Bordeaux, la *Cantate Marie Stuart* de Gounod à Padoue. Il s'est également produit en récital à l'Opéra-Comique, à l'Opéra National de Bordeaux et à l'Opéra de Lille.

Cette saison et parmi ses projets, notons Le Notaire dans *la Périhole* à l'Opéra National de Bordeaux, un récital à l'Opéra-Comique, le Vicomte dans *Raoul Barbe bleue* de Grétry à Trondheim, Marinoni dans *Fantasio* d'Offenbach à l'Opéra de Montpellier, le Prince dans la création *Trois Contes* de Gérard Pesson à l'Opéra de Lille (livret et mise-en-scène de David Lescot), Remendado dans *Carmen* à l'Opéra de Dijon, un Knappe dans *Parsifal* et Mercure dans *Platée* au Capitole de Toulouse, Calpigi dans *Tarare* de Salieri sous la direction de Christophe Rousset à l'Opéra Royal de Versailles et au Theater an der Wien, Arcas dans *Idomeneo* de Campra à l'Opéra de Lille...

Enguerrand de Hys, *tenor* bio anglais

The young french tenor Enguerrand de Hys received the 2014 Adami young artist revelation. He got his musical and vocal price in Conservatoire de Toulouse then in C.N.S.M. of Paris. He followed master classes at Mozart's Aix-en Provence Festival academy and at Abbaye de Royaumont. He won the second price of the Concours international de mélodies de Toulouse. He is a member of the Opéra-Comique's New Troupe Favart in Paris, and is an artist in residence with the Ayonis Trio at Théâtre Impérial de Compiègne.

Last season, Bobinet in *La Vie parisienne* at Opéra National de Bordeaux, Tybalt in *Roméo et Juliette* at Opéra de Nice, Moussy in O. Strauss's *Rêve de valse* in Marseille, Premier Commissaire in Poulenc's *Dialogues des Carmélites* at Théâtre des Champs Elysées, Fritz and le Veilleur de nuit in Gounod's *La Nonne sanglante* at Opéra-Comique, Lemoyne's *Phèdre* at Reims Opéra, recitals at Opéra-Comique, Opéra de Lille and Opéra National de Bordeaux...

Among his projects, Le Notaire in Offenbach's *La Périchole* at Opéra National de Bordeaux, le Prince in Pesson's *Trois Contes* at Opéra de Lille, Calpigi in Salieri's *Tarare* at Theater an der Wien and Versailles Opera, Marinoni in Offenbach's *Fantasio* at Opéra de Montpellier, Mercure in Rameau's *Platée* and Knappe in Wagner's *Parsifal* at Théâtre du Capitole de Toulouse, Arcas in Campra's *Idomeneo* at Opéra de Lille...

Recently, Normanno in Donizetti's *Lucia di Lammermoor* at Opéra de Tours, Gluck's *Alceste* with Marc Minkowski in Bordeaux and Philharmonie de Paris, the main rôle in Reynaldo Hahn's *l'Île du rêve*, Hippolyte in Lemoyne's *Phèdre* (Théâtre de Caen & Bouffes du Nord), *La Finta giardiniera* with Laurence Equilbey and Facio in Offenbach's *Fantasio* at Opéra-Comique.

Specialist in Mozart music, he already sang Don Ottavio, Pedrillo, Mitridate, Ferrando, Basilio. He collaborated with Ensemble Matheus in Salzburg Festival, with le Cercle de l'Harmonie and took part of Radio France Festival (Lalo) and Innsbruck summer Festival (Lully).

In the 2016-2017 season, he was the tenor soloist in Rossini's *la Petite messe solennelle* with Choeur Accentus, also in *la Passion selon Saint Jean* with Ensemble Aedes, and in Haendel's *Dixit Dominus*, under the baton of Marc Minkowski.