

Vivica GENAUX

Mezzo-Soprano

Originaire de Fairbanks, Alaska, Vivica Genaux est titulaire du *Prix Hasse 2019* de la Fondation Johann Adolf Hasse et du *Prix Haendel 2017* de la ville de Halle. En 2 décennies de carrière, sa voix inoubliable a été entendue sur les plus grandes scènes internationales du National Center for the Performing Arts de Pékin, le Symphony Center de Chicago, le Barbican Centre de Londres, le Metropolitan Opera, le Rudolfinum de Prague, le Théâtre des Champs-Élysées et le Staatsoper de Vienne.

En 2017 après ses débuts dans les rôles de Lepido & Arsamene dans *Lucio Cornelio Silla* de Haendel (Wiener Konzerthaus) ; *Serse* (Opéra Royal de Versailles) ; *Eternità & Diana La Calisto* de Cavalli (Opéra national du Rhin), elle retrouve le rôle de Malcolm dans *La donna del lago* de Rossini (Festival de Pentecôte de Salzbourg). Elle fonde la V/vox Academy et supervise les premiers cours.

Elle se produit en concert en Europe, en Asie et aux Etats-Unis avec Concerto Köln dans *Une Voix Virtuose pour Vivaldi* (programme composé de musiques de Castrucci, Galuppi et Vivaldi) à Sisteron. Elle retrouve ensuite Fabio Biondi et Europa Galante pour un programme Vivaldi au Festival International George Enescu de Bucarest ainsi que pour *Gloria e Imeneo* de Vivaldi avec Sonia Prina au Théâtre des Champs-Élysées. Avec Les Musiciens du Louvre elle se produit à Grenoble et Barcelone dans un programme dédié à Haendel, Hasse et Vivaldi.

Ses engagements pour 2018 incluent *Deux Génies en Italie*, un programme dédié à Haendel et Scarlatti à la Salle Gaveau de Paris ; *Vivica & Viardot*, un show multimedia, en Espagne et en France. D'autres dates de concerts la conduisent aux Etats-Unis (Chicago et Miami). Elle revient à Haendel et interprète le rôle-titre de *Rodrigo* au Festival International d'Opéra Baroque de Beaune avec Les Accents de Thibault Noally ainsi qu'Arsamene dans *Serse* avec Il Pomo d'Oro in Ljubljana, Vienne, Paris, Londres, Lisbonne, Toulouse, et Essen. En Décembre 2018 elle fait ses débuts en Australie dans le rôle de Mandane dans *Artaserse* et en concert avec le Pinchgut Opera.

En 2019, Vivica Genaux se produit en concert de gala au Festival International Haendel de Karlsruhe aux côtés de Ann Hallenberg dans un programme d'œuvres de Vivaldi, Händel, Rossini et Bellini, puis elle fait ses débuts au Washington Concert Opera dans le rôle d'Emma dans *Zelmira* de Rossini, se produit au Musikverein de Vienne dans un programme Vivaldi avec le Bach Consort Wien, avant de retrouver des collègues renommés pour un concert de gala *Farinelli & Friends* au Festival de Pentecôte de Salzbourg.

Son répertoire lyrique englobe plus de 4 siècles de musique répartis en plus de 65 rôles dont plus de 42 rôles travestis. Particulièrement appréciée dans le répertoire baroque et le bel canto, elle est très acclamée par la presse et le public pour son incroyable technique et l'intensité dramatique de ses interprétations. Multi-récompensée, sa carrière est riche de nombreux enregistrements audio et video hautement distingués. Son action envers la musique de Hasse a contribué indéniablement à ressusciter un intérêt envers ce compositeur, si injustement négligé et elle manifeste son enthousiasme à partager les expériences et expertises avec les jeunes chanteurs à travers ses masterclasses et cours dans le monde entier.