

**Stanislas de Barbeyrac** se forme au Conservatoire de Bordeaux auprès de Lionel Sarazzin. En 2011, il est lauréat du Concours international Reine Elisabeth et en 2014, il est nommé Révélation Artiste Lyrique aux Victoires de la Musique. Engagé dans une carrière internationale, il chante Evandre et Admète (*Alceste*, Gluck) à l'Opéra national de Paris, Lord Arturo Bucklaw (*Lucia di Lammermoor*, Donizetti) à l'Opéra de Marseille, et Tamino (*Die Zauber öte*, Mozart) pour ses débuts au Festival d'Aix-en-Provence. Il interprète la cantate *Davidde penitente* de Mozart pour ses débuts au Festival de Salzbourg, Arbace (*Idomeneo*, Mozart) à Covent Garden, le Chevalier de la Force (*Dialogues des Carmélites*, Poulenc) à

De Nationale Opera (Amsterdam) et au Bayerische Staatsoper, Tamino et Léandre (*Le Médecin malgré lui*, Gounod) au Grand théâtre de Genève, Macduff (*Macbeth*, Verdi) à l'Opéra de Marseille et Don Ottavio (*Don Giovanni*, Mozart) au Drottningholm Slottsteater.

On l'a vu débiter la saison passée au San Francisco Opera en Don Ottavio. Il incarne ensuite Renaud (*Armide*, Gluck) au Wiener Staatsoper, ainsi que Tamino, le rôle-titre de *Béatrice et Bénédicte* et Pylade (*Iphigénie en Tauride*, Gluck) à l'Opéra national de Paris. La saison 2017-18 le voit pour la première fois à la Monnaie dans le rôle du Chevalier de la Force qu'il interprète aussi à Paris, Caen et Bologne. Il fait ses débuts à l'Opernhaus de Zurich avec Tamino. Il chante Gonzalve (*L'Heure espagnole*, Ravel) à l'Opéra de Paris, et Pelléas (*Pelléas et Mélisande*, Debussy) à l'Opéra de Bordeaux.