

Son intérêt pour la musique ancienne l'amène à se spécialiser dans la pratique des instruments d'époque. Tout d'abord avec S. Saïtta à l'Ecole Nationale de Musique de Villeurbanne et à la Haute Ecole de Musique de Genève, puis avec J. De Winne au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtient son Diplôme de Formation Supérieure, et enfin auprès de B. Kuijken au Conservatoire Royal de Bruxelles.

Pendant ces années de formation, il participe fréquemment au « Jeune Orchestre Atlantique » P. Herreweghe et découvre avec passion le métier d'orchestre sur instruments classiques et romantiques.

Depuis, Jean se produit au sein de prestigieuses formations orchestrales spécialisées sur instruments d'époque comme « Les Musiciens du Louvre » M. Minkowski, « Les Siècles » F.-X. Roth, « Pygmalion » R. Pichon, « Opera fuoco » D. Stern ou encore « Les Musiciens du Prince » C. Bartoli, mais également de façon régulière dans plusieurs formations de musique de chambre. Fort de cette diversité musicale, il parcourt les plus grands festivals et a enregistré une vingtaine de disques dans des répertoires très variés.

Conscient des enjeux majeurs de la transmission et du profond lien social que tisse la musique, Jean intervient dans de riches projets portés par l'orchestre Les Siècles (Ateliers pédagogiques, Musique à l'hôpital, Playing for Philharmonie, Musique en EHPAD).

Jean Brégnac enseigne les flûtes anciennes, la flûte traversière ainsi que la musique de chambre au Centre d'Etudes Supérieures de Musique et de Danse de Poitou-Charentes.

Il est également professeur dans le cadre du Master « recherche et pratiques d'ensemble » de l'Abbaye aux Dames – Université de Poitiers.