

La chanteuse suisse **Ana Maria** Labin fait ses débuts dans le rôle de Fiordiligi dans *Così fan tutte* sous la direction de Marc Minkowski au Festival de Drottningholm, suivi par une tournée avec Les Musiciens du Louvre au Festival Enescu à Bucarest, l'Opéra royal de Versailles et le Mozartfest à Würzburg.

Récemment elle chante la Contessa dans *Le Nozze di Figaro* à l'Opéra de Cologne. Parmi ses projets futurs on compte Esilena dans *Rodrigo* de Händel sous la direction de Thibault Noally et Les Accents, Leocasta dans *Giustino* de Vivaldi avec Ottavio Dantone et l'Accademia Bizantina au Festival de Beaune, le rôle titre dans *Armida* de Haydn au Haydn Festival Eisenstadt sous la direction de Enrico Onofri, *La Messe en ut* de Mozart avec Les Musiciens du Louvre et Marc Minkowski, Strauss' *Capriccio* Schlussgesang avec la Staatskapelle Halle, Strauss' *Vier Letzte Lieder* avec l'Opera North, Pamina dans *Die Zauberflöte* au Festival d'Opéra St Margarethen et Ginevra dans *Ariodante* de Händel au Théâtre des Champs-Élysées et l'Opéra National de Bordeaux. On pourra l'entendre encore dans la Trilogie Da Ponte de Ivan Alexandre comme Donna Anna *Don Giovanni*, Contessa *Le Nozze di Figaro* et Fiordiligi *Così fan tutte*.

Établie comme *soprano mozartienne*, elle se produit dans les rôles de Donna Anna et Konstanze *Die Entführung aus dem Serail* au Glyndebourne on Tour, Contessa au Estate Theatre Prague et Opera North, Arminda *La Finta giardiniera* au Festival Aix-en-Provence, Celia *Lucio Silla*, dans une mise en scène de Günter Krämer au Mannheimer Mozartsommer sous la direction de Dennis Russel Davies et Adam Fischer, et comme Erste Dame *Die Zauberflöte* à la Bayerische Staatsoper München, à l'Opéra d'Amsterdam, l'Opéra de Montpellier et le Théâtre du Châtelet à Paris.

Ses autres engagements incluent Clarice dans *Il Mondo della Luna* de Haydn avec Julia Jones, La Baronessa Irene dans *La vera costanza* (Haydn) sous la direction de Andreas Spering aux Brühler Schlosskonzerten, Héro dans *Béatrice et Bénédicte* (Berlioz) et Giulietta dans *I Capuleti ed i Montecchi* (Bellini) avec le Chelsea Opera Group, Najade dans *Ariadne auf Naxos* au Glyndebourne Festival sous la direction de Vladimir Jurowski et Valencienne dans *Die lustige Witwe* à la Scala de Milan et l'Opéra de Paris.

Aimant beaucoup le répertoire baroque, elle chante le rôle d'*Armida* dans la mise en scène de Robert Carsen dans *Rinaldo* de Händel à Glyndebourne OT sous la direction de Laurence Cummings, Manto dans *Niobe* de Steffani avec Thomas Hengelbrock au Festival de Schwetzingen et Galatea dans *Acis and Galatea* de Händel sous la direction de Raymond Leppard avec l'English Chamber Orchestra.

En concert ses engagements l'ont emmenée en tournée avec Adam Fischer chantant *Die Jahreszeiten* au Haydn Festival Eisenstadt, *Il ritorno di Tobia* et *Die Schöpfung* au Wiener Konzerthaus, des Messes de Beethoven avec Philippe Herreweghe, le motet *In furore iustissimae irae* de Vivaldi et des airs de Händel avec le English Concert sous Harry Bicket, *La Maddalena al sepolcro* et *Stabat Mater* de Pergolesi au Festival La Chaise-Dieu avec Giulio Prandi et le Ghislieri Consort et la *Brockespassion* sous la direction de Laurence Cummings au Händelfestspiele Göttingen.

Au Boston Baroque elle chante Beethoven *Ah perfido!* et Haydn *Scena di Berenice*, à la Tonhalle St.Gallen Strauss *Vier letzte Lieder*, Mozart's *Vesperae Solennes de Confessore* sous la direction de Claus Peter Flor avec l'Orchestra Santa Cecilia, ainsi que des airs de Mozart avec le Mahler Chamber Orchestra sous la direction de Antonello Manacorda à l'Opera de Bahrain.

Parmi ses publications se trouvent le concert du Nouvel an avec Christian Thielemann au Semperoper Dresden avec le Staatskappelle de Dresde publié par Deutsche Grammophon et la cantate *Ino* de Telemann, enregistrée avec l'ensemble de La Stagione et Michael Schneider par „deutsche harmonia mundi“.