



# Lisandro Nesis

## Ténor

Argentin d'origine, Lisandro Nesis commence ses études artistiques au Conservatoire de Buenos Aires. Il poursuit ensuite ses études de chant en France, au sein de la Maîtrise du Centre de Musique Baroque de Versailles, puis obtient son diplôme supérieur de chant – musique ancienne au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon. Parallèlement, il participe à de nombreuses formations professionnelles (Royaumont, Ambronay...) et se spécialise en tant que comédien dans les domaines de la commedia dell'arte (Carlo Bosso, Alberto Nason) et de la gestuelle baroque (Nicole Rouillé, Benjamin Lazar), ainsi que dans celui du théâtre musical américain (Jen Waldman & Andrew Byrne à New York, Julie Atherton & Paul Spicer à Londres).



Il est sollicité comme soliste par des ensembles comme Le Poème Harmonique, Il Seminario Musicale, Elyma, La Tempête, Les Nouveaux Caractères, Capella Mediterranea, Musica Fiorita, Akadèmia, Le Parlement de Musique... Dans le domaine de l'opéra, il incarne les rôles de Octavio (*L'Europe Galante* de A. Campra, dir. W. Christie), Pastore et Spirto (*L'Orfeo* de C. Monteverdi, dir. S. d'Hérin), Ruggiero (*La Liberazione di Ruggiero dall'Isola d'Alcina* de F. Caccini, dir. G. Garrido), Phoebus (*The Fairy Queen* de H. Purcell, dir. S. d'Hérin), Licas (*Scylla & Glaucus* de J. M. Leclair, dir. S. d'Hérin), Celfo (*El Rapto de Proserpina* de F. Coppola, dir. G. Garrido), Sailor (*Dido & Aeneas* de H. Purcell, dir. B. Tetu et K. Weiss), Agamemnon (*La Belle Hélène* de J. Offenbach, dir. D. Koenig) ou encore plusieurs rôles solistes dans *Le Bourgeois Gentilhomme* de Molière et Lully dans la production du Poème Harmonique (dir. V. Dumestre, mes. B. Lazar). En 2013, il chante également le rôle-titre dans *Atys* de J. B. Lully à l'Orangerie du Château de Meudon. Cette même année, il est demi-finaliste du concours de chant baroque de Froville.

Il se produit comme soliste dans plus d'une quinzaine de pays et donne régulièrement des récitals de musique baroque en France, en Allemagne et en Amérique Latine. Il a également prêté sa voix à de très nombreux enregistrements discographiques. Le disque *Larmes de Résurrection*, dans lequel il a interprété le rôle de Jésus dans *l'Histoire de la Résurrection* de H. Schütz avec l'ensemble La Tempête (dir. Simon-Pierre Bestion) vient de paraître sur le label Alpha.

Attiré également par la musique d'ensemble, Lisandro Nesis collabore avec Le Concert d'Astrée (*Thésée, Hippolyte et Aricie, Dardanus*), Les Musiciens du Louvre-Grenoble (*Alceste*), La Symphonie du Marais (*Isis, Amadis, Atys, Naïs*), Le Concert Spirituel (*Médée*) ou encore avec le chœur de chambre Accentus.

Il est directeur artistique de l'ensemble baroque I Sospiranti et fait partie de l'équipe pédagogique du Département de Musique Ancienne du Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris en tant que professeur de déclamation, gestuelle restituée et théâtralité baroque.

En 2019, on pourra l'entendre dans *Larmes de Résurrection* en tournée en France, en Allemagne et en Russie, ainsi que dans *Les Indes Galantes* de Rameau à l'Opéra Bastille.