

Léa Frouté, soprano, est née dans le sud de la France, à Montpellier. Issue d'une famille extérieure au monde du classique, elle commence l'apprentissage du chant lyrique à l'âge de 19 ans dans la classe de Daniel Salas, au Conservatoire de Nîmes.

Pendant 4 ans, elle se perfectionne dans la classe de Maryse Castets, au Conservatoire de Bordeaux-Aquitaine. elle intègre, au sein du conservatoire, la classe de musique baroque, dirigée par Kevin Manent. Elle a la chance de rencontrer, pendant son cursus, le contre ténor français Damien Guillon, et de participer à plusieurs de ses masterclass. Léa poursuit son perfectionnement vocal avec Maryse Castets et participe à des masterclass avec de grands noms de la scène lyrique, comme Irene Kudela, Yvonne Kenny et David Bizic.

Bien que son répertoire soit varié, Léa affectionne tout particulièrement la période baroque et classique : elle est soprano soliste dans Le Messie de Haendel (octobre 2017) et La Petite Messe Solennelle de Rossini (octobre 2018), dirigés Marc Minkowski. Elle chante le Stabat Mater de Dvorak en novembre 2018, à l'Auditorium de Bordeaux.

En mai 2018, elle chante le rôle d'Amour, dans Orphée et Eurydice de Gluck avec la compagnie Ariana-Médoc.

Elle se produit en récital sur la scène de l'Opéra de Bordeaux, à plusieurs reprises, et démontre ses qualités artistiques et scéniques. Sa voix lui permet de vocaliser avec beaucoup d'aisance. Elle aime aborder certains airs de Vivaldi, Handel, Mozart ou Rossini qui demandent beaucoup de dextérité.

On la retrouvera dans le rôle de Gerhilde, à l'Opéra National de Bordeaux, en mai 2019, dans La Walkyrie de Richard Wagner.

Léa Frouté, soprano, was born in the south of France, in Montpellier. Growing up in a family unfamiliar with classical music, she began lyrical singing when she was 19 years old, joining Daniel Salas' class at Nimes Conservatoire.

She then improved her lyrical technic attending Marys Castets' class, at the Conservatoire of Bordeaux-Aquitaine for four years. At that time, she decided to join the Conservatoire baroque class, supervised by Kevin Manent. She had the chance to meet, during her studies, the French counter tenor Damien Guillon, and to participate in several of his masterclasses.

Léa followed her vocal improvement, still working with Maryse Castets but also following the teaching of great masters such as Irene Kudela, Yvonne Kenny, David Bizic.

Although her repertoire is varied, she particularly likes the baroque and classical period : she was the soloist soprano in Haendel's Messian, (October 2017) and Rossini's Petite Messe Solennelle, (October 2018), under Marc Minkowski direction. She also sang Dvorak's Stabat Mater, (November 2018) at the Auditorium of Bordeaux. In May 2018, she was « Amour », in Gluck's Orpheo and Eurydice, with Ariana Médoc Company.

She has sung in several recitals at the Opera of Bordeaux and she can show her artistic qualities.

She is able to vocalise very easily. Thus, she loves broaching Vivaldi, Handel, Mozart of Rossini's arias which require a lot of precision.

Next, Léa will be « Gerhilde » in Wagner's Walkyries, at the Opera of Bordeaux, in May 2019.