

# NORMAN D. PATZKE, BARYTON-BASSE

C'est au cours de l'été 2013 que la carrière de Norman D. Patzke prend son essor alors qu'il fait ses débuts au Festival de Bregenz, où il aborde *Solanio* dans la création mondiale de "The Merchant of Venice" du compositeur André Tchaïkowsky. La même année il chante notamment au Palais des Beaux Arts de Bruxelles, de Singel Anvers *Leporello* dans une version semi-concertante produite par la compagnie "Ministry of Operatic Affairs", dirigée par Bart Van Reyn. Par la suite il fait ses débuts dans plusieurs théâtres français : à l'Opéra Comique de Paris dans "**Manfred**" de Robert Schumann sous la direction d'Emmanuel Krivine, à l'Opéra national du Rhin Strasbourg dans la "Création" de Joseph Haydn, dans la chorégraphie d'Uwe Schulz pour les Ballets du Rhin, dirigée par Vincent Monteil et, sur l'invitation de Raymond Duffaut, le Président du CFPL, Norman se produit sous la direction de Claude Schnitzler à Marseille, Bordeaux, Reims, Toulouse, Rennes, Saint-Etienne, Massy ... dans "Les Caprices de Marianne" (*Claudio*) d'Henri Sauguet.

Récents engagements : à l'occasion de Pâques 2018 Norman interpréta les airs de la basse dans la *Passion selon Saint Matthieu* de J.S. Bach avec les **Musiciens du Louvre** sous Marc Minkowski à la Philharmonie d'Essen, ce concert fut la cerise sur le gâteau au terme d'une tournée des plus réussies en Espagne comprenant des concerts à Barcelona (Palau de la Musica), Zaragoza, Oviedo, Murcia, Cuenca. Ensuite il participa à nouveau dans la Passion selon St Matthieu, cette fois-ci à la Chapelle Royale de Versailles, avec la **Münchner Hofkapelle** et la maîtrise dite **Tölzer Knabenchor** sous la direction de Michael Hofstetter.

Invité par Opéra Lafayette à participer dans **Léonore** (version 1805) de Beethoven, Norman fera ses débuts aux Etats-Unis - à Washington et New-York - dans *Pizarro*, rôle lui étant cher. La production de Lafayette opéra sera dirigée par Ryan Brown et mise en scène par Oriol Tomas (2018/2019).

Son répertoire à l'opéra comprend en outre : *Olegin*, *Marcello*, *Faust* personnage de l'opéra éponyme de Louis Spohr, *Pizarro* (Fidelio) lui ayant valu l'engouement de « Das Opernglas », *Papageno*, *Kaspar* (Freischütz) et *Danieli* dans "Das Liebesverbot" de Wagner qu'il aborda à l'Opéra national du Rhin sous la direction de Constantin Trinks. Grâce au Festival de Glyndebourne il a pu se démarquer dans ce lieu magique comme cover d'*Escamillo* dans Carmen, de *Claudio* dans Béatrice et Bénédicte (Berlioz) et du rôle-titre dans *Don Giovanni*. Ce dernier aussi lors de la tournée "Glyndebourne touring" lors de laquelle Norman fut appelé à chanter le rôle sur scène. Plus récemment il incarna *Figaro* dans la production des Noces de Figaro mise en scène par Julie Gayet et dirigée par Yannis Pouspourikas (2017)?

Au cours des saisons écoulées, Norman se produit avec l'Orchestre Philharmonique de la Radio de Hilversum dans *Et in terra pax* (Frank Martin), avec l'Ensemble Apotheosis dans le *Messie* et avec le Noord-Nederlands Orkest sld Michael Hofstetter dans les *airs de la basse* de la *Passion selon Saint-Matthieu*. Ouvrage dans lequel Norman chanta le *Christ* au Cirque d'hiver de Paris sld Xavier Ricour. On le retrouve au Singel à Anvers dans le *Magnificat* de Bach avec l'Ensemble Extravaganza ; au Alte Oper Francfort, la Halle aux Grains de Toulouse, à la Chapelle de la Trinité à Lyon, le Festival de Cracovie, le Festival Ré Majeur et les Köthener Bachfesttage sur l'invitation des Musiciens du Louvre et Marc Minkowski dans la *Messe en ut mineur de Mozart* et *Cantates de Bach*). Il fut l'invité du Staatsorchester de Hambourg, l'Orchestre de l'Opéra Comique de Berlin, le Choeur de la radio flamande et le Brussels Philharmonic dans le *Requiem de Mozart* et de l'Orchestre Symphonique de Berlin (*9ème de Beethoven*) à la Philharmonie de Berlin. Plus récemment il chanta la partie du baryton-basse dans la *Missa Solemnis* de Beethoven au Palais des Beaux Arts de Bruxelles (2017).

cv update : juillet 2018