

Pierre Dumoussaud est le vainqueur du 1^{er} Concours International de Chefs d'Orchestre d'Opéra organisé par l'Opéra Royal de Wallonie en 2017. Il y fait ses débuts l'année suivante dans *Carmen*. Il a également remporté le 1^{er} Prix des "Talents Chefs d'Orchestre" de l'ADAMI en 2014.

Passionné d'opéra, Pierre Dumoussaud dirige en 2018-2019 les productions de *Madame Butterfly* à l'Opéra de Rouen, *Lucia di Lammermoor* à l'Opéra National d'Athènes, *Werther* à l'Opéra de Vichy et *Fantasio* à l'Opéra National de Montpellier. Depuis 2016, il a aussi dirigé *Don Carlo*, *Le Tour d'écrou* et *Les tréteaux de Maître Pierre* à l'Opéra National de Bordeaux ainsi que la première mondiale de *La Princesse légère* de Violeta Cruz à l'Opéra de Lille.

Sa discographie témoigne déjà de son amour pour la musique française : il a enregistré pour le Palazzetto Bru Zane la première version intégrale des *P'tites Michu* de Messager avec l'Orchestre National des Pays de la Loire, et captera bientôt *Âmes d'enfants* de Jean Cras et *Soir de bataille* de Jacques de La Presle pour les Éditions Hortus avec l'Opéra de Toulon. Il a reçu le Grand Prix du Livre Jeunesse et un Coup de Cœur de l'Académie Charles Cros pour ses deux livre-disques Roald Dahl/ Isabelle Aboulker avec l'Orchestre de Chambre de Paris chez Gallimard Jeunesse.

Très attiré par la danse, Pierre Dumoussaud a dirigé de grands ballets classiques comme *Roméo et Juliette* ou *Giselle* à l'Opéra National de Bordeaux. Il accompagne également *Petite Mort* de Kylián, le *Chant d'un compagnon errant* de Béjart et *Le Concert* de Robbins à l'Opéra de Limoges. Il a travaillé avec Jean-Claude Gallotta pour *L'amour sorcier* et accompagné plusieurs créations chorégraphiques sur *Le Festin de l'Araignée* de Roussel et les *Folksongs* de Berio.

Son répertoire s'est développé du XVIII^{ème} au XXI^{ème} siècle aux côtés de l'Orchestre de Chambre de Lausanne, le Real Filharmonia de Galicia, l'Orchestra della Svizzera Italiana, l'Orchestra Ensemble de Kanazawa et l'Opéra de Budapest. Il collabore également avec les grandes phalanges françaises de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre d'Auvergne, l'Orchestre National d'Île-de-France, l'Orchestre National de Metz, l'Opéra National de Lorraine, l'Orchestre Régional de Normandie, l'Orchestre de Pau et l'Orchestre de Cannes. Ayant rencontré un vif succès public et critique en remplaçant à plusieurs reprises Alain Lombard au pied levé, il continue aujourd'hui d'entretenir une relation privilégiée avec l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine dont il fut chef assistant de 2014 à 2016.

De grands solistes ont déjà jalonné son parcours, parmi lesquels Renaud Capuçon, Nicholas Angelich, Henri Demarquette, Sarah Nemtanu, Yuval Gotlibovitch, Ophélie Gaillard et François Chaplin. Nouant une grande complicité avec la jeune génération française, il a notamment créé le *Concerto pour piano* de Thomas Enhco. Il s'est aussi produit aux côtés de comédiens tels que François Morel ou Didier Sandre de la Comédie Française à l'occasion du centenaire de *L'histoire du soldat*.

Pierre Dumoussaud s'est forgé une solide expérience en assistant Marc Minkowski, Paul Daniel, Patrick Davin, John Fiore et Pierre Cao. Ceux-ci lui ont notamment permis de travailler avec des metteurs en scène comme Dmitri Tcherniakov ou Olivier Py sur des productions de *La Bohème*, *Tristan et Isolde*, *Simon Boccanegra*, *Norma*, *La damnation de Faust*, *Le Roi d'Ys*, *Il Turco in Italia*, *Semiramide*, *Don Giovanni*, *Le nozze di Figaro* et *Alceste*. Il a ainsi fait ses armes dans les grandes institutions lyriques : Festival d'Aix-en-Provence, Opéra National de Paris, Opéra Comique, Théâtre du Château de Drottningholm, Opéra Royal du Château de Versailles.

Pierre Dumoussaud a été formé à la direction par Alain Altinoglu au CNSMDP et Nicolas Brochot au PSPBB. Il a co-dirigé avec son mentor Peter Eötvös la *Symphonie n°4* de Ives au Festival de Lucerne et bénéficié des conseils de David Zinman, Michel Tabachnik, Susanna Mälkki, David Stern, Jean Deroyer et Frieder Bernius. Bassoniste de formation, il a joué au sein de formations telles que l'Orchestre de Paris, l'Orchestre de Chambre du Luxembourg, le Lucerne Festival Academy Orchestra, le Schleswig Holstein Festival Orchester et fut co-soliste de l'Orchestre Padeloup jusqu'en 2013.