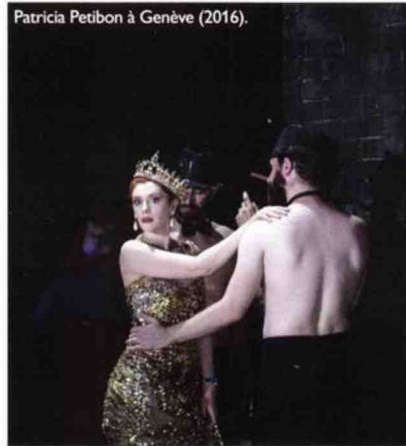




Olivier Py reprend Manon à Bordeaux & Paris

Nous avons succombé à la force de la mise en scène d'Olivier Py, dans les décors et costumes de Pierre-André Weitz, lors de sa création à Genève, en septembre 2016, tout en regrettant certains de ses partis pris (*voir O. M. n° 122 p. 41 de novembre*). On avait été encore davantage ébloui par la manière dont elle sublimait la Manon de Patricia Petibon, la rendant d'emblée inoubliable. La soprano française ne sera pas de la reprise au Grand-Théâtre de Bordeaux, coproducteur du spectacle avec l'Opéra-Comique, à partir du 5 avril, remplacée par Nadine Sierra et Amina Edris. Elle sera, en revanche, à l'affiche de la Salle Favart, à partir du 7 mai, ce dont on se réjouit, tant la vision d'Olivier Py semble indissociable de sa personnalité hors norme. Ce qui, évidemment, ne retire rien au talent des deux sopranos affichées en alternance dans la capitale de la Nouvelle-Aquitaine.

Les Des Grieux ne devraient avoir aucun mal à éclipser un Bernard Richter fourvoyé, il y a trois ans, dans un répertoire éloigné du sien.



Patricia Petibon à Genève (2016).

BRUNO DE LAVÈRE

Benjamin Bernheim à Bordeaux (qui laissera la place à Thomas Bettinger pour un soir), Frédéric Antoun à Paris, sont deux des meilleurs ténors francophones du moment. Leur

carrière a récemment explosé et ce n'est que justice, tant ils paraissent en mesure, chacun à sa manière, de ressusciter l'idéal du ténor de demi-caractère français.

Le précieux Laurent Alvaro campera Des Grieux père dans les deux villes, à l'instar de Damien Bigourdan (Guillot de Morfontaine), Philippe Estèphe (De Brétigny), Olivia Doray (Poussette), Adèle Charvet (Javotte) et Marion Lebègue (Rosette). Lescaut, en revanche, passera de l'excellent Alexandre Duhamel au tout aussi excellent Jean-Sébastien Bou.

On attend enfin, avec beaucoup d'impatience, la lecture de **Marc Minkowski**, qui dirigera l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine au Grand-Théâtre et **Les Musiciens du Louvre** à l'Opéra-Comique (de passionnantes comparaisons en perspective, s'agissant du rendu sonore !). Bientôt vingt ans se sont écoulés depuis que le chef s'est frotté à *Manon*, à l'Opéra de Monte-Carlo, en 2000. Depuis, Massenet lui a toujours bien réussi.

RICHARD MARTET