

Première gagnante du Concours Ernst Haefliger, chanteuse suisse Ana Maria Labin fait ses débuts comme Valencienne dans *Die lustige Witwe* à la Scala de Milan (Pier-Luigi Pizzi) et l' Opéra de Paris sous la direction de Asher Fisch. Elle s'établit vite comme *soprano mozartienne*, notamment dans les rôles de Fiordiligi *Così fan tutte*, Contessa *Le Nozze di Figaro*, Donna Anna dans *Don Giovanni*, à l'Opera de Cologne, Glyndebourne, au Estate Theatre Prague et sous la direction de Marc Minkowski (Les Musiciens du Louvre) en tournée à Drottningholm, Versailles, Mozartfest Würzburg, Festival Enescu à Bucarest. Elle chante Konstanze *Die Entführung aus dem Serail* à Glyndebourne, Arminda *La Finta giardiniera* au Festival Aix-en-Provence et Celia *Lucio Silla* (Günter Krämer) au Mannheimer Mozartsommer sous Dennis Russel Davies et Adam Fischer.

Récemment elle est apparue dans le rôle titre dans *Armida* de Haydn au Haydn Festival Eisenstadt sous Enrico Onofri, en tournée avec Mozart *Messe en ut* (Les Musiciens du Louvre) sous Marc Minkowski et Strauss' *Capriccio* Schlussgesang avec la Staatskapelle Halle sous Arianne Matiakh.

Aimant beaucoup le répertoire baroque, elle chante le rôle d'*Armida* (Robert Carsen) dans *Rinaldo* de Händel à Glyndebourne sous la direction de Laurence Cummings, Esilena dans *Rodrigo* de Händel sous Thibault Noally et Les Accents, Leocasta dans *Giustino* de Vivaldi avec Ottavio Dantone et l'Accademia Bizantina au Festival de Beaune. En outre elle travaille avec Thomas Hengelbrock (Balthasar Neumann Ensemble), Raymond Leppard (English Chamber Orchestra), Hervé Niquet (Le Concert Spirituel), Giulio Prandi (Ghislieri Consort), Harry Bickett (The English Consort), Phillipe Herreweghe (Collegium Vocale Gent), Claus Peter Flor (Orchestra Santa Cecilia) , Adam Fischer (Österreichisch Ungarische Philharmonie), Antonello Manacorda (Mahler Chamber Orchestra), Alain Altinoglu (Orchestre National de Montpellier), Daniel Kawka (Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI), Asher Fisch (Teatro alla Scala, Palais Garnier), Christian Thielemann (Staatskapelle Dresden), Vladimir Jurowski (Glyndebourne Festival), Ruben Dubrovsky (Opera Köln), Alexander Joel (Orchester Volksoper Wien, tournée au Japon) dans les festivals La Chaise-Dieu, Brucknerfest Linz, Schwetzingen Festival, Händelfestspiele Göttingen, Kasseler Musiktage Magdeburg, Boston Baroque et Festival Radio France.

Entre ses publications se trouvent le concert du Nouvel an avec Christian Thielemann au Semperoper Dresden avec le Staatskappelle de Dresde publié par Deutsche Grammophon et la cantate *Ino* de Telemann, enregistré avec l'ensemble de La Stagione et Michael Schneider avec „deutsche harmonia mundi“.

Entre ses future engagement on l'entendra dans Strauss' *Vier Letzte Lieder* avec Opera North, Pamina dans *Die Zauberflöte* au Festival d'Opera St Margarethen et Costance dans *L'isle deserte* (F.I. Beck) au festival Schwetzingen sous Michael Schneider.