

Jean Brégnac

Jean Brégnac débute ses études musicales au Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon dans la classe de flûte traversière de Michel Lavignolle. Il étudie ensuite à la Haute Ecole de Musique de Genève auprès de Jean-Claude Hermenjat et Jacques Zoon.

Lors de son cursus au CRR de Lyon, sa rencontre inattendue avec les flûtes anciennes le décide assez tôt à se spécialiser dans la pratique des instruments d'époque. Il suit alors l'enseignement de Serge Saïtta à l'Ecole Nationale de Musique de Villeurbanne et à la Haute Ecole de Musique de Genève, de Jan De Winne au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris puis de Barthold Kuijken au Koninklijk Conservatorium Brussel.

Durant ces années de formation, il participe au Jeune Orchestre Atlantique de l'Abbaye-aux-Dames de Saintes et découvre avec passion le métier d'orchestre et la pratique d'ensemble sur instruments classiques et romantiques.

Jean se produit aujourd'hui dans de prestigieux orchestres spécialisés sur instruments d'époque comme « Les Musiciens du Louvre » (Marc Minkowski), « Les Siècles » (François-Xavier Roth), « Opera fuoco » (David Stern), ou encore « Le Concert Spirituel » (Hervé Niquet).

Il développe également des projets plus personnels au sein de diverses formations de musique de chambre. A ce jour, il a enregistré une vingtaine de disques allant du XVIII^e au XX^e siècle.

Jean Brégnac est professeur de flûtes anciennes au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris et au Conservatoire Erik Satie du 7^e arrondissement de Paris, ainsi qu'au Pôle Aliénor de Poitiers où il enseigne également la musique de chambre. Il intervient par ailleurs dans le cadre du Master « recherche et pratiques d'ensemble » de l'Abbaye aux Dames – Université de Poitiers.

Il est régulièrement invité en tant que formateur dans les orchestres spécialisés sur instruments d'époque (Jeune Orchestre de l'Abbaye-aux-Dames, Jeune Orchestre Européen Hector Berlioz, Orchestre Français des Jeunes Baroque), et participe activement au développement de projets portés par Les Siècles (Musique à l'hôpital, Playing for Philharmonie, Musique en EHPAD) et les Musiciens du Louvre (Projets pédagogiques dans les écoles iséroises, Concerts décentralisés, Ateliers dans les centres hospitaliers).

